KLASSISCHER BILDERSCHATZ

EX·BIBLIOTHECA AVLÆ·ARTIVM·EHRICHIANÆ
BERMVDEZ
BODE

KLASSISCHER BILDERSCHATZ

SECHSTER BAND

Für die wissenschaftliche Benutzung des »Klassischen Bilderschatzes« ist unentbehrlich der Textband: GESCHICHTE DER MALEREI vom Anfang des 14. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts von FRANZ VON REBER; ein Band in 8° broschiert 6 M., gebunden 7 M. — Das in dem »Klassischen Bilderschatz« vereinigte Anschauungs-Material von Werken der klassischen Malerei findet in diesem Textband seine notwendige Ergänzung. Die »Geschichte der Malerei« umfasst alle im »Klassischen Bilderschatz« vertretenen Meister und nimmt speziell Bezug auf ihre dort reproduzierten Werke. — Bestellungen bitten wir an diejenige Buchhandlung zu richten, durch welche der »Klassische Bilderschatz« bezogen wird.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT IN MÜNCHEN
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN.

KLASSISCHER
BILDERSCHATZ

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ VON REBER UND AD. BAYERSDORFER

SECHSTER BAND

MÜNCHEN 1894
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN

Autotypie von Angerer & Goschl in Wien — Druck der Bruckmann'schen Buchdruckerei in München — Papier von der Neuen Papiermanufaktur in Strassburg und J. B. Weber in Offenbach

SECHSTER BAND

Alphabetisches Verzeichnis

	Blatt No.	Kunstgesch. Verz. Seite
Allegri, Antonio, s. Correggio.		
Barbarelli, Giorgio, s. Giorgione.		
Bartolomeo, Fra. Gott Vater mit den hh. Magdalena und Katharina . . .	789	XIV
— — Madonna mit den hh. Stephan und Johannes B.	739	XIV
Bazzi, Giovanni Antonio, s. Sodoma.		
Boccati, Giov. da Camerino. Madonna mit Heiligen und Engeln	775	IX
Bondone, s. Giotto.		
Bonfigli, Benedetto. Verkündigung .	793	IX
Botticelli, Sandro. Marienaltar . .	746	VIII
— — Venus und Mars	830	VIII
Bouts, Dirck. Die Feuerprobe vor Kaiser Otto III.	764	XI
Bray, Jan. Die Regenten des Kinderhauses zu Haarlem	790	XX
Brouwer, Adriaen. Bauern-Kneipe .	785	XXI
Brueghel, Pieter d. Ä. Landschaft .	843	XVI
Buonarotti, s. Michelangelo.		
Castagno, Andrea del. Das letzte Abendmahl	776	VIII
— — (?) Die sieben freien Künste und die sieben Tugenden	853	VIII
Coello, Alonso Sanchez. Bildnis der Margaretha von Parma	742	XVI
Coques, Gonzales. Die Familie Verblest	786	XIX
Correggio, Antonio Allegri. Antiope	808	XV
— — Danaë	813	XV
Costa, Lorenzo. Aus der Legende der hl. Cäcilia	741	X
Credi, Lorenzo di. Madonna mit den hh. Johannes B. und Nicolaus . . .	724	IX
Crivelli, Carlo. Madonna mit Kind	734	X
Cuyp, Aelbert. Der Ausritt	798	XXI
Dürer, Albrecht. Die hl. Dreifaltigkeit .	861	XVI
Dusart, Cornelis. Vor der Schenke .	791	XXI
Dyck, Anthonis van. Die Vermählung der hl. Katharina	844	XIX
— — Bildnis der Béatrice de Cusance	863	XIX
— — Die Söhne des Herzogs von Buckingham	832	XIX
Elsheimer, Adam. Die Begegnung Mosis mit Jethro	743	XXIII
Eyck, Jan van. Adam und Eva . .	721	XI
— — Madonna von Lucca	829	XI
Fiesole, Fra Giovanni Angelico da. Beweinung Christi	769	VIII
Fiorenzo di Lorenzo, Geburt Christi	807	IX
Flinck, Govaert. Die Bürgerwehr des Kapitän Aelbert Bles	797	XX
Francesca, Piero della. Bildnis einer Frau	805	IX
Francia, Francesco Raibolini. Marienaltar	806	XI
Francia Bigio, Franc. di Crist. Bigi. Vermählung Mariens	812	XIV
— — (?) Männliches Bildnis	842	VIV
Gelder, Aert van. Kreuzabnahme . .	744	XX
Ghirlandajo, Domenico. Das hl. Abendmahl	811	VIII
— — Die Geburt des Johannes B. . .	765	VIII
— — Die Namengebung des Johannes B.	778	VIII
— — Die Vermählung Mariens . . .	770	IX
— — Marienaltar mit vier Heiligen .	835	IX
— — Die hh. Katharina von Siena und Laurentius	847	IX
Giorgione, Giorgio Barbarelli. Die Feldmesser	860	XV
— — Das Konzert	758	XV
Giottino. Das Wunder des hl. Sylvester	763	VII
Giotto di Bondone. Die Erweckung der Drusiana	733	VII
— — Die Himmelfahrt des Ev. Johannes	751	VII
Giovanni, Fra Angelico, s. Fiesole.		
Gossaert, Jan, s. Mabuse.		
Goyen, Jan van. Landschaft . . .	833	XXI
Hals, Franz. Männliches Bildnis . . .	852	XIX
— — Die Offiziere der Adriaensgilde .	825	XIX
— — Die Offiziere der Georgsgilde .	803	XIX
— — Bildnis des Professors Honebeek	761	XIX
Hobbema, Meindert, Landschaft . .	792	XXI
— — Landschaft	810	XXI
Holbein, Hans d. Ä., Grablegung Christi	754	XII
Holbein, Hans d. J., Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel . .	725	XVII
— — Bildnis des Erasmus von Rotterdam	814	XVII
— — Bildnis des Herzogs von Norfolk	818	XVII
— — (?) Bildnis des Bischofs Stokesley	784	XVII
Hooch, Pieter de. Auf dem Lande .	821	XXI
— — Häusliche Scene	815	XXI
Keyser, Thomas de. Männliches Bildnis	736	XIX
Koedijck, Jan. Holländische Stube .	749	XXI
Koninck, Philips de. Landschaft .	840	XXI
— — Landschaft	816	XXI

	Blatt No.	Kunstgesch. Verz. Seite
Lingelbach, Johannes. Der Quacksalber	732	XXIII
Lippi, Fra Filippo. Die Verkündigung	859	VIII
— — Krönung Mariä	800	VIII
— — Madonna mit Kind	777	VIII
Lippi, Filippino. Marienaltar	817	VIII
Lotto, Lorenzo. Die drei Lebensalter	772	XV
Mabuse, (Gossaert, Jan). Die hl. Familie	848	XVI
Mantegna, Andrea. Der hl. Jakobus taufend	757	X
— — Madonna mit den hh. Johannes B. und Magdalena	854	X
Mariotto (Bernardino di Perugia) Marienaltar	753	X
Masaccio. Die Erweckung der Thabita	799	VII
Melozzo da Forlì. Gründung der vatikanischen Bibliothek	727	IX
Memling, Hans. Die Geburt Christi	728	XI
— — Männliches Bildnis	722	XI
Metsu, Gabriel. Familienscene	737	XXI
— — Frühstück	750	XXI
Michelangelo Buonarotti. Erschaffung Adams	788	XIII
— — Sündenfall und Austreibung	795	XIII
— — Sündflut	802	XIII
— — Noahs Opfer	773	XIII
— — Noahs Trunkenheit	783	XIII
— — Aus dem jüngsten Gericht	779	XIII
— — „ „ „ „	780	XIII
Montagna, Bartolomeo. Marienaltar	781	X
Mor, Anthonis. Bildnis des Herzogs Alba	755	XVI
— — Selbstbildnis	809	XVI
Moretto, Alessandro Bonvicino. Die hl. Justina	862	XV
Nanteuil, Robert. Bildnis der Madame de Sévigné	804	XXII
Neer, Aert van der. Landschaft	762	XXI
Ostade, Adriaen van. Das Atelier	846	XXI
Palma, Giacomo, il Vecchio. Der Sündenfall	856	XV
— — Bildnis einer Dame	801	XV
Perugino, Pietro Vanucci. Marienaltar	794	IX
Potter, Paulus. Landschaft mit Heerde	796	XXII
— — Landschaft mit Heerde	850	XXII
Raffaele Santi. Die Dreieinigkeit	782	XIII
— — Die Grablegung	831	XIII
— — Die schwangere Frau	752	XIII
— — Madonna di Foligno	747	XIII
— — Doppelbildnis der Navagero und Beazzano	823	XIV
— — Der Geiger	836	XIV
Raibolini, Francesco, s. Francia.		
Ravestijn, Jan van, Weibliches Bildnis	731	XIX
Rembrandt Harmensz van Rijn. Paulus im Gefängnisse	726	XX
Rembrandt Harmensz van Rijn. Der Schreibmeister	768	XX
— — Der sog. Bürgermeister Pancras mit Frau	864	XX
— — Christus in Emmaus	858	XX
— — Die Staalmesters	839	XX
— — Landschaft	845	XX
Rubens, Peter Paul. Das Urteil des Paris	820	XVIII
— — Helene Fourment, in der Pelzhülle	849	XVIII
— — Die Familie des Künstlers (Helene Fourment mit zwei Kindern)	838	XVIII
— — Landschaft mit dem Schlosse Stein	857	XIX
Ruysdael, Jakob van, Landschaft mit Windmühle	827	XXI
Ruysdael, Jakob Salomonszon. Landschaft	738	XXI
Santi, s. Raffaele.		
Santvoort, Dirck Dirckszon. Die Vorsteherinnen des »Spinhuis« zu Amsterdam	822	XIX
Sarto, Andrea del. Geburt Mariä	730	XIV
— — Der hl. Johannes Baptista	723	XIV
— — Das hl. Abendmahl	760	XIV
Scorel, Jan van. Die hl. Familie	824	XVI
Signorelli, Luca. Madonna mit dem Kinde	771	IX
— — Die hl. Familie	837	IX
— — Madonna mit vier Heiligen	735	IX
— — Crucifixus mit der hl. Magdalena	740	IX
— — Der hl. Benedikt und Totilas	787	IX
— — Der Chor der Märtyrer	841	IX
Sodoma, Giov. Antonio Bazzi. Aus dem Leben des hl. Benedikt	748	XIV
Solario, Andrea. Ruhe auf der Flucht nach Egypten	729	VIV
Steen, Jan. Rhetorikerversammlung	774	XXI
Strigel, Bernhard. Kaiser Maximilian I. und seine Familie	855	XVII
Teniers, David d. J. Der Tanz	828	XIX
Terborch, Gerard. Das Konzert	826	XX
Tiziano Vecellio. Herodias mit dem Haupt Johannis	819	XV
— — Kinderspiele	767	XV
Vanucci, Pietro, s. Perugino.		
Velazquez, Diego. Bildnis des Papstes Innocenz X.	851	XXII
— — Selbstbildnis	834	XXII
Weenix, Jan Bapt. Vor dem Spiegel	756	XX
Wilhelm von Köln (?). Madonna mit der Erbsenblüthe	745	XII
Wolgemut, Michael. Die hh. Lucas und Sebastian, Bernhard und Christoph	759	XII
— — Die hl. Johannes Bapt. und Nicolaus, Katharina und Barbara	766	XII

Kunstgeschichtliches Verzeichnis

der in den ersten sechs Bänden enthaltenen Gemälde.

Nachdem wir die den ersten vier Bänden angefügte kunsthistorische Zusammenstellung im V. Bande, als bei dem gleichzeitigen Erscheinen des Handbuchs der Geschichte der Malerei von F. von Reber überflüssig, weggelassen hatten, geben wir eine solche, zugleich als Ergänzung des letzteren, zum VI. Bande neuerdings. Dabei musste jedoch einerseits die biographische Ausführung unter Verweisung auf das genannte Handbuch fortfallen, und anderseits die bisherige Anordnung, welche durch das Anwachsen des Stoffes unzweckmässig geworden war, durch eine mit dem Reberschen Buche übereinstimmende ersetzt werden. Die Bilder eines jeden Meisters sind, soweit nachweisbar, nach ihrer Entstehungszeit geordnet. Die römische Ziffer bedeutet wie bisher den Band des Bilderschatzes, die arabische daneben die Nummer des Blattes.

I.

Die Malerei vom Ende des XIII. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts.

Italien im Trecento.

Florenz.

Giovanni Cimabue, 1240—1301.

V. Nr. 643. Madonna mit vier Engeln und dem hl. Franciscus. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco in Assisi.

Giotto di Bondone, 1276—1336.

II. Nr. 181. Der hl. Franciscus predigt vor dem Papst. Fresko in der Oberkirche von S. Francesco in Assisi.

II. Nr. 259. Der Tod des Edlen von Celano. Fresko ebenda.

V. Nr. 667. Die Befreiung des Häretikers Petrus. Fresko ebenda.

V. Nr. 649. Das Gelübde der Armut. Gewölbefresko der Unterkirche von S. Francesco in Assisi.

V. Nr. 661. Das Gelübde der Keuschheit. Ebenda.

V. Nr. 673. Das Gelübde des Gehorsams. Ebenda.

I. Nr. 13. Zacharias im Tempel. Fresko der Capella Peruzzi in S. Croce, Florenz.

VI. Nr. 733. Erweckung der Drusiana durch den Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.

VI. Nr. 751. Himmelfahrt des Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.

V. Nr. 715. Madonna in trono, gemalt 1434. Aus der Kirche der Frati Umiliati d'Ognissanti in die Akademie von Florenz gelangt. Holz. Goldgrund 327 : 203 cm.

Taddeo Gaddi, nachweisbar 1327—1366.

I. Nr. 79. Vermählung Mariä. Fresko der Capella Baroncelli in S. Croce, Florenz.

IV. Nr. 529. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. Fresko ebenda.

Giottino (Giotto di Stefano?), nachweisbar 1340—1369.

VI. Nr. 763. Das Wunder des hl. Sylvester. Fresko der Capella di S. Silvestro in S. Croce, Florenz.

Don Lorenzo Monaco, 1370—1425.

V. Nr. 625. Krönung Mariä. Uffizien, Florenz. Holz.

Siena.

Simone Martini, 1283—1344.

II. Nr. 241. Der hl. Martin von Kaiser Justinian mit dem Schwerte umgürtet. Fresko in der Martinskapelle der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

III. Nr. 325. Der Traum des hl. Martin. Fresko in derselben Kapelle.

Lippo Memmi, † 1356.

II. Nr. 187. Madonna in trono umgeben von Heiligen. Bezeichnet: Lippus Memi de Senis me pinsit 1317. Das Bild wurde 1467 von Benozzo Gozzoli restauriert. Fresko im Municipalpalast zu S. Gimignano.

III Nr. 349. Die Verkündigung. Nach der Inschrift »Symon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno domini 1333« gemeinschaftliches Werk der beiden Schwäger. Für den Dom von Siena gemalt, jetzt in den Uffizien, Florenz. Holz. Goldgrund. Lebensgrosse Figg.

Pietro Lorenzetti (P. di Lorenzo), nachweisbar 1305—1348.

I. Nr. 133. Kreuzabnahme. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

V. Nr. 637. Madonna mit den hh. Franciscus und Stephanus. Fresko ebenda.

Oberitalien.

Vitale da Bologna, nachweisbar 1315—1345.

II. Nr. 157. Madonna in trono mit zwei Engeln und dem Stifter. Bezeichnet: Vitalis de Bononia fecit 1320. Hoc opus fecit fieri Domina Plaxia p. aīa magistri Johannis de Plaxēcia. Pinakothek zu Bologna. Holz 136 : 100 cm.

Italien im Quattrocento.

Florenz.

Maso di Giovanni Guidi, genannt **Masaccio,** 1401—1429.

VI. Nr. 799. Die Erweckung der Thabita. Fresko der Brancaccikapelle des Carmine, Florenz.

V. Nr. 703. Der Zinsgroschen. Fresko ebenda.

V. Nr. 716. Die Erweckung eines Knaben (Königssohnes), und Petrus auf der Cathedra. Vollendet von Filippino Lippi. Fresko ebenda.

Fra Giovanni da Fiesole, 1387—1453 (Guido die Pietro).

V. Nr. 577. Musizierende Engel. Seitenteile des Triptychon der Madonna in trono mit Heiligen und Engeln von 1433. Uffizien, Florenz. Holz. Goldgrund.

I. Nr. 1. Die Verkündigung. In der Predella fünf Darstellungen aus dem Marienleben. Prado, Madrid. Holz 192 : 192 cm.

I. Nr. 103. Die Kreuzabnahme. Für S. Trinità in Florenz gemalt. Akademie in Florenz. Holz 276 : 285 cm.
VI. Nr. 769. Beweinung Christi. Von der Compagnia del Tempio in die Akademie zu Florenz gelangt. Holz 105 : 164 cm.
I. Nr. 26. Die Kreuzigung. Fresko im Kapitelsaal von S. Marco, Florenz.
II. Nr. 265. Die Verkündigung. Fresko in S. Marco, Florenz.
IV. Nr. 481. Die Verkündigung. Fresko ebenda.
III. Nr. 331. Madonna in trono mit acht beiderseits stehenden Heiligen. Fresko ebenda.
V. Nr. 613. Die hh. Frauen am Grabe. Fresko ebenda.
V. Nr. 632. Die Begrüssung (Besuch des Heilandes als Pilger bei zwei Dominikanern). Fresko ebenda.
II. Nr. 205. Der hl. Laurentius verteilt Almosen. Fresko in der Nikolauskapelle des Vatikan.
III. Nr. 415. Der hl. Laurentius vor dem Richter. Fresko ebenda.
IV. Nr. 493. Predigt des hl. Stephanus und der heilige Stephanus vor dem Richter. Fresko ebenda.
III. Nr. 409. Das Martyrium des hl. Stephanus. Fresko ebenda.

Paolo Doni, genannt **Uccello**, 1397?—1475.

III. Nr. 301. Die Schlacht von S. Egidio 1416. In der Mitte erscheint Carlo Malatesta von Rimini auf einem Schimmel, gefolgt von seinem Neffen Galeazzo. Für Villa Bartolini in Gualfonda gemalt. Nationalgalerie in London. Holz 150 : 185 cm.

Andrea del Castagno, 1390?—1457.

III. Nr. 367. Bildnis des Giovanni Boccaccio. Überlebensgrosse stehende Figur. Auf dem Sockel: Dominus Johannes Boccaccius. Nischenfresko aus Villa Pandolfini zu Legnaia bei Florenz, jetzt auf Leinwand übertragen im Castagnomuseum zu Florenz.
III. Nr. 385. Bildnis des Farinata degli Uberti. Auf dem Sockel: Dominus Farinata de Umbertis sue Patrie Liberator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
IV. Nr. 463. Bildnis des Tetrarchen Acciaiuoli. Auf dem Sockel: Magnus Tetrarcha De Acciarolis Neapolitani Regni Dispensator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
IV. Nr. 470. Bildnis des Filippo Spano (Scolari). Auf dem Sockel: Dominus Philippus Hispanus De Scolaris Relator Victoriae Theucrorum. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
VI. Nr. 776. Das hl. Abendmahl. Fresko im Refektorium von S. Apollonia, jetzt Castagnomuseum. Überlebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 853. Die sieben freien Künste und die sieben Tugenden. Sammlung Wittgenstein in Wien. Holz. Urheberschaft unsicher.

Domenico Veneziano, † 1461.

V. Nr. 662. Madonna mit den hh. Johannes Bapt., Franciscus, Nicolaus und Lucia. Bez.: Opus Dominici de Venetiis. Aus der Kirche S. Lucia dei Magnoli in Florenz. Galerie der Uffizien daselbst. Holz.

Fra Filippo Lippi, 1406?—1469.

VI. Nr. 859. Die Verkündigung. Galerie Doria in Rom. Holz.
IV. Nr. 541. Die Verkündigung. Aus S Maria Primerana in Fiesole. Pinakothek zu München. Holz 202 : 180 cm.
VI. Nr. 800. Krönung Mariä. Mit dem Bildnis des Künstlers im Ordenskleid (is perfecit opus). 1441 für S. Ambrogio in Florenz gemalt. Akademie zu Florenz. 192 : 276 cm.
III. Nr. 326. Maria mit zwei Engeln, welche das Christuskind emporhalten. Halbfigur. Uffizien, Florenz.
VI. Nr. 777. Maria mit dem Jesuskinde. Im Mittelgrund die Geburt Mariä. Galerie Pitti, Florenz. Holz, Rundbild, 131 cm im Durchmesser.

Alessio Baldovinetti, 1427—1477.

V. Nr. 595. Die Verkündigung. Aus der Kapelle der Villa di Cafaggiolo. Uffizien, Florenz. Holz. Überlebensgross.

Antonio Pollajuolo, 1429—1498.

V. Nr. 655. Martyrium des hl. Sebastian. Nationalgalerie, London. Holz 295 : 200 cm.
III. Nr. 351. Prudentia Allegorische Figur auf einem Throne sitzend. Aus dem Tribunal der Mercatanzia. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgrosse Figur.

Andrea del Verrocchio (A. di Mich. di Franc. Cioni), 1435—1488

I. Nr. 139. Der junge Tobias mit den drei Erzengeln. Aus der Capella Capponi von S. Spirito. Akademie zu Florenz. Holz 132 · 153 cm.
I. Nr. 122. Die Taufe Christi. Gemeinschaftliches Werk des Verrocchio und seines Schülers Lionardo. Gemalt für die Vallombrosanermönche von S. Salvi bei Florenz. Akademie zu Florenz. Holz 177 : 351.

Sandro Botticelli (Sandro di Mariano Filipepi), 1446—1510.

III. Nr. 363. Maria in trono mit dem von einer Granate essenden Kinde auf dem Schoss. Uffizien, Florenz. Holz 120 : 62 cm.
II. Nr. 253. Maria mit Kind und dem kleinen Johannes. Louvre, Paris. Holz 93 : 69 cm.
IV. Nr. 505. Judith gefolgt von ihrer das Haupt des Holofernes tragenden Dienerin. Uffizien, Florenz. Holz 27 : 21 cm.
IV. Nr. 565. Die Anbetung der Könige mit den Bildnissen Cosimo des Älteren, Giuliano und Pietro de Medici. Für S. Maria Novella gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 110 : 135 cm.
V. Nr. 709. Madonna mit singenden Engeln. Uffizien, Florenz. Holz. Rundbild 142 cm Durchm.
V. Nr. 712. Krönung Mariä. Aus S. Marco in Florenz. Akademie zu Florenz. Holz 372 : 243 cm.
VI. Nr. 746. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Katharina, Augustin, Barnabas, Johannes Bapt., Ambrosius und Michael. Aus S. Barnaba in Florenz. Akademie in Florenz. Holz 326 : 268 cm.
V. Nr. 711. Madonna mit Johannes Baptista und Johannes Ev. (Ambrosius?). Für Capella Bardi in S. Spirito gemalt. K. Museen zu Berlin. Holz 185 : 180 cm.
I. Nr. 140. Allegorie auf den Frühling (Reich der Venus). In der Mitte Venus, über welcher Cupido flammende Pfeile nach den links tanzenden drei Grazien entsendet, neben welchen Merkur, die Nebel verjagend. Rechts Flora rosenstreuend und die Erdnymphe, welcher unter Zephyrs Berührung Blumen aus dem Munde entspriessen. Für Lorenzo il Magnifico gemalt, und in Cosimos Villa Castello aufgestellt. Akademie zu Florenz. Holz 203 : 314 cm.
III. Nr. 307. Die Geburt der Venus. Venus auf der Muschel landend. Links zwei Windgötter, rechts der Frühling, ihr einen blumengestickten Mantel reichend. Herkunft wie beim vorigen Bilde. Uffizien, Florenz. Auf Leinwand übertragen 170 : 274 cm.
VI. Nr. 830. Venus und Mars, der letztere schlafend, während vier Panisken mit den Waffen des Kriegsgotts spielen. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 180 cm.
V. Nr. 710. Allegorie auf die Verleumdung. Auf dem Thron der leichtgläubige Richter, assistiert von »Unwissenheit und Argwohn«. Zu diesem zerrt die »Diabole« (Verleumdung) ihr Opfer, geführt vom »Neid«, begleitet von »List« und »Täuschung«. Hinter dieser Gruppe folgt die »Reue«, und dieser die nackte »Wahrheit«. Nach Lucians Beschreibung eines Bildes von Apelles (Alberti). Uffizien, Florenz. Holz 60 : 90 cm.
III. Nr. 313. Maria mit dem Jesuskinde im Schoss und im Begriff, das Magnificat zu schreiben. Kniestück, Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz 112 cm Durchm.
V. Nr. 714. Grablegung Christi. Pinakothek zu München. Holz 138 : 208 cm.
IV. Nr. 457. Grablegung Christi. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 107 : 71 cm.
V. Nr. 713. Geburt Christi. Gemalt laut griechischer Überschrift i. J. 1500. Nationalgalerie, London. Holz, 138 : 208 cm.

Filippino Lippi, 1458—1504.

I. Nr. 20. Maria dem hl. Bernhard erscheinend. 1480 für das Kloster alle Campora gemalt. Badia zu Florenz.
VI. Nr. 817. Madonna in trono mit den hh Johannes B. und Viktor, Zenobius und Bernhard. 1485 für den Saal der Acht in Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz.
V. Nr. 607. Christus erscheint seiner Mutter. Pinakothek zu München. Holz 155 : 148 cm.
V. Nr. 578. Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz.
V. Nr. 692. Die Erweckung der Drusiana. Fresko in der Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz.

Domenico Ghirlandajo (di Tommaso Bigordi), 1449—1494.

VI. Nr. 811. Das hl. Abendmahl, gemalt 1480. Fresko im Refektorium der Ognissanti, Florenz.
V. Nr. 697. Zacharias im Tempel. Fresko im Chor von S. Maria Novella, Florenz.
VI. Nr. 765. Die Geburt des Johannes. Fresko ebenda.
VI. Nr. 778. Zacharias den Namen des neugebornen Johannes schreibend. Fresko ebenda
V. Nr. 704. Mariens erster Tempelgang. Fresko ebenda.

VI. Nr. 770. Vermählung Mariens. Fresko ebenda. (Unterschrift auf dem Blatte durch Verwechslung irrtümlich.)
IV. Nr. 517. Madonna in trono mit den vor ihr knieenden Bischöfen Zenobius und Justus und den Erzengeln Michael und Raphael. Für S. Giusto bei Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 835. Madonna in trono mit den Heiligen Dionysius Areopagita, Thomas von Aquino, Dominicus und Clemens. Akademie zu Florenz. Holz 167 : 195 cm.
I. Nr. 7. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, gemalt 1488. Hochaltarbild der Kirche der Innocenti, Florenz.
I. Nr. 43. Maria mit den hh. Dominikus, Michael und den beiden Johannes. Für den Choraltar von S. Maria Novella um 1490 gemalt. Pinakothek zu München. Holz 220 : 197 cm.
VI. Nr. 847. Die hl. Katharina von Siena und der hl. Laurentius. Zwei Flügeltafeln zum vorstehenden Mittelbilde. Pinakothek zu München. Holz 208 : 56 cm.
II. Nr. 146. Die Heimsuchung. Gemalt 1491 für S. Maria degli Angeli in Florenz. Louvre, Paris. Holz 173 : 164 cm.

Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese di Sandro), 1420—1498.

V. Nr. 698. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko in der Capella Medici des Palazzo Riccardi, Florenz.
V. Nr. 705. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko ebenda.
I. Nr. 135. Aus dem Leben des hl. Augustinus (Eintritt desselben in die Schule zu Tagaste). Fresko in S. Agostino, Gimignano.

Picro di Cosimo (Piero di Lorenzo), 1462—1521.

IV. Nr. 500. Madonna, umgeben von sechs Heiligen, von welchen Margaretha und Katharina vor ihr knien. Uffizien, Florenz. Holz.
IV Nr. 439. Bildnis des Architekten Giuliano da S. Gallo. Museum im Haag. Holz 47 : 33 cm
IV. Nr. 476. Bildnis des Musikers Francesco Giamberti, Oheims des vorigen. Ebenda, gl. Gr.

Lorenzo di Credi, 1459—1537.

VI. Nr. 724. Madonna mit den hh. Johannes Baptista und Nikolaus (Zenobius?). Capella del Sacramento im Dom zu Pistoja. Holz, fast lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 31. Maria und Johannes das Jesuskind anbetend. Galerie zu Karlsruhe. Holz. Rundbild, 87 cm im Durchm.
IV. Nr. 555. Bildnis des Andrea del Verrocchio. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosses Brustbild.

Umbro-florentinische Meister.

Piero della Francesca (P. di Bened. dei Franceschi) gest. 1492.

II. Nr. 188. Die Auferstehung Christi. Für den Konservatorenpalast in Borgo San Sepolcro gemalt. Palazzo Municipale daselbst Holz.
III. Nr. 319. Die Taufe Christi. Zur Linken drei Engel. Nationalgalerie, London. Holz 160 : 110 cm.
V. Nr. 674. Madonna das Jesuskind adorierend. Collection Duchatel, Paris. Holz.
IV. Nr. 446. Bildnis des Federigo da Montefeltre, Herzogs von Urbino. Brustbild. Uffizien, Florenz. Holz.
IV. Nr. 451. Triumphwagen des genannten Herzogs mit der Unterschrift: Clarus insigni vehitur triumpho · quem parem summis ducibus perhennis · fama virtutum celebrat decenter · sceptra tenentem. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
IV. Nr. 445. Bildnis der Battista Sforza, Gemahlin des Vorigen. Brustbild, Uffizien, Florenz. Holz. Gegenstück von Nr. 446.
IV. Nr. 452. Triumphwagen der genannten Herzogin mit der Unterschrift: Quemodum rebus tenuit secundis · conjugis magni decorata rerum · laude gestarum volitat per ora · cuncta virorum. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
VI. Nr. 805. Bildnis einer unbekannten Frau. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz.

Melozzo da Forlì (Melozzo degli Ambrosi), 1438—1494.

II Nr. 272. Die Rhetorik. Von der thronenden Rhetorica empfängt der vor ihr kniende Cicero oder Quintilian (Bernardo Ubaldini?) ein Buch. Gemalt für die Libreria des Palastes zu Urbino. Nationalgalerie, London. Holz 150 : 110 cm.
II. Nr. 278. Die Musik. Vor der thronenden Musica kniet Boëthius als Repräsentant der Musik im Mittelalter (Costanzo Sforza von Pesaro). Herkunft, Aufstellungsort, Material und Grösse wie vorstehend.
VI. Nr. 727. Gründung der vatikanischen Bibliothek. (Sixtus IV. und die Scinigen.) Vollendet 1477. Galerie des Vatikan, Rom. Fresko auf Leinwand übertragen. 388:334 cm.

Marco di Antonio Palmezzano, um 1456 bis nach 1537.

II. Nr. 195. Das Wunder des hl. Jakobus, welcher zwei tote Hähne zum Leben erweckt. Gemalt nach der undeutlichen Inschrift 1505 oder 1510. Fresko in S. Biagio e Girolamo zu Forlì.
IV. Nr. 531. Madonna in trono mit den hh. Franciscus, Petrus, Antonius Eremita und Paulus. Bezeichnet: Marchus palmezanus foroliuiensis faciebat 1513. Pinakothek in München. Holz 244 : 222 cm.

Luca Signorelli (Luca d'Egidio da Ventura), 1441?—1523.

VI. Nr. 771. Madonna mit dem Jesuskind und nackten Hirten. Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.
VI. Nr. 837. Die hl. Familie. Uffizien, Florenz. Rundbild. Holz. Lebensgross.
VI. Nr. 735. Madonna in trono mit den hh. Onofrius, Johannes B., Herculanus und Stephanus. Gemalt 1484. Dom zu Perugia. Holz 200 : 184 cm.
VI. Nr. 740. Crucifixus mit der hl. Magdalena, Hintergrund Kreuzabnahme. Aus dem Convento di Annalena. Akademie zu Florenz. Leinwand (Kirchenfahne?) 249 : 166 cm.
VI. Nr. 787. Der hl. Benedikt und Totilas. Fresko in Monte Oliveto maggiore bei Siena. Gemalt 1497.
I. Nr. 93. Die Verdammten. Gemalt um 1500. Fresko im Dom zu Orvieto.
I. Nr. 129. Die Seligen. Fresko ebenda.
II. Nr. 230. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
II. Nr. 231. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (rechte Hälfte) ebenda.
III. Nr. 320. Begrüssung der Auserwählten. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
VI Nr. 841. Chor der Märtyrer. Fresko ebenda.

Umbrien.

Ottaviano Nelli, um 1375—1444.

II. Nr. 175. Madonna von Engeln und zwei männlichen Heiligen umgeben. Beiderseits knien zwei Stifter. Bezeichnet: Octavianus Martis Eugubianus pinxit anno di 1403. S. Maria Nuova in Gubbio. Holz, Goldgrund, lebensgrosse Figuren.

Gentile da Fabriano (G. di Nicc. di Giov. di Masso), gest. 1428.

II. Nr. 145. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Opus Gentilis de Fabriano 1423. Von Palla Strozzi nach S. Trinità in Florenz gestiftet. Akademie zu Florenz. Holz, Goldgrund 300 : 282 cm.

Giovanni Boccati (G. di Pier Matteo), nachw. 1443 bis 1473.

VI. Nr. 775. Madonna mit Engeln und Heiligen. Bezeichnet: Opus Johs Bochatis de Chamereno 1447. Für S. Domenico in Perugia gemalt. Galerie zu Perugia. Holz.

Giovanni Santi, um 1435—1494.

II. Nr. 182. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Michael, Stephanus und Sophia. Bezeichnet: Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10. Aprilis Joannes San. Urb. pinxit. Aus der Pfarrkirche zu Gradara. Municipalpalast daselbst. Holz. Lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 206. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Franciscus, Sebastian und Hieronymus und Gott Vater in der Glorie. Vorne Gasp. Buffi (mit Frau und Sohn) der das Bild 1489 für S. Francesco in Urbino malen liess. Palazzo ducale in Urbino. Holz, lebensgrosse Figuren.

Benedetto Buonfigli, um 1430 bis um 1500.

VI. Nr. 793. Die Verkündigung. Zwischen Gabriel und Maria sitzt der Evangelist Lukas. Aus dem Waisenhaus zu Perugia in die Galerie daselbst gelangt. Holz.

Fiorenzo di Lorenzo, 1440?—1521.

VI. Nr. 807. Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Galerie zu Perugia. Holz, überlebensgrosse Figuren.

Pietro Perugino (Pietro Vanucci), 1446—1524.

V. Nr. 686. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Sebastian. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
V. Nr. 609. Männliches Bildnis mit der Devise »Timete Deum« von 1494 (angeblich Selbstbildnis). Uffizien, Florenz.
I. Nr. 8. Christus am Kreuz mit Heiligen. Fresko in S Maria Maddalena dei Pazzi in Florenz.
VI. Nr. 794. Madonna in trono mit den hh. Ludwig, Herculanus, Constantius und Stephanus. Bezeichnet: Hoc

Petrus de Chastro Plehis pinxit. 1496 für die Kapelle des Stadthauses von Perugia gemalt. Galerie des Vatikan, Rom. Holz 89 : 165 cm.

II. Nr. 218. Allegorie auf die Stärke und Mässigung, unten (von links nach rechts) L. Sicinius, Leonidas und Hor. Cocles (Tapferkeit), P. Scipio, Perikles und Cincinnatus (Mässigung), gemalt 1501. Fresko im Cambio zu Perugia.

II. Nr. 207. Verklärung Mariä. Maria in der Mandorla unter Gott Vater schwebend, unten Bernardo degli Uberti, Giovanni Gualberto, Benedikt und Michael. Bezeichnet: Petrus Perusinus pinxit A. D. 1500. Aus der Klosterkirche von Vallombrosa. Akademie zu Florenz. Holz 285 : 239 cm.

III. Nr. 337. Der gekreuzigte Heiland von vier männlichen und einer weiblichen Heiligen umgeben. In der Calza zu Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren. Bestimmung unsicher.

I. Nr. 58. Maria erscheint dem hl. Bernhard. Pinakothek in München. Holz 173 : 165 cm.

Bernardo di Mariotto (Bernardino da Perugia), † 1524.

VI. Nr. 753. Maria in trono mit Kind und dem kleinen Johannes zwischen Franciscus und einem anderen Heiligen. Holz.

Unbekannter Meister, sog. Ingegno (Andrea Alovigi?).

III. Nr. 361. Maria mit Kind. Halbfigur in einer von Engeln umsäumten Mandorla. Nationalgalerie zu Budapest. Holz.

Venedig.

Carlo Crivelli, um 1435 bis nach 1493.

II. Nr. 224. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Unten links ein klein gehildeter Donator, hezeichnet: Opus Caroli Crivelli Veneti 1482. Galerie des Lateran, Rom. Holz.

II. Nr. 271. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Bez.: Opus Caroli Crivelli Veneti. Nationalgalerie zu Budapest. Holz.

VI. Nr. 734. Madonna in trono. Bezeichnet: Carolus Crivellus Venetus pinxit. Aus dem Kloster Montefiore in Fermo. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Holz 182 : 55 cm.

V. Nr. 679. Geburt Christi. Städtische Gemäldegalerie in Strassburg. Holz.

IV. Nr. 524. Maria mit dem Jesuskinde. Collection Lord Northhrook, London. Holz.

Antonello da Messina (A. di Salvadore d'Antonio), gest. c. 1493.

I. Nr. 127. Der hl. Sebastian. Galerie zu Dresden. Holz 167 : 87 cm.

III. Nr. 289. Männliches Brustbild. Bezeichnet: 1475 Antonellus Messyneus me pinxit. Louvre, Paris. Holz 35 : 28 cm.

Giovanni Bellini, um 1427—1516.

II. Nr. 176. Der hl. Hieronymus in der Zelle. Nationalgalerie, London. Leinw. 70 : 95 cm.

I. Nr. 82. Der Leichnam Christi von Engeln gehalten. Kgl. Museen in Berlin. Holz 68 : 86 cm.

I. Nr. 128. Der tote Christus von vier Engeln betrauert, Municipalpalast zu Rimini. Holz.

IV. Nr. 572. Religiöse Allegorie. Uffizien, Florenz. Holz.

I. Nr. 141. Bildnis des Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Joannes Bellinus. Nationalgalerie, London. Holz 66 : 50 cm.

Vittore Carpaccio (Scarpaccia), nachweishar 1470 bis 1522.

II. Nr. 170. Die Gesandtschaft bei König Maurus (aus der Ursula-Legende), gemalt um 1491—1495. Bez.: Op. Victoris Carpatio Vencti. Aus der Scuola di S. Orsola, Akademie zu Venedig. Leinw. 275 : 585 cm.

II. Nr. 200. Martyrium und Leichenfeier der hl. Ursula. Entstehungszeit und Aufstellung wie vorstehend. Leinw. 275 : 556 cm.

II. Nr. 260. Bestattung Mariä. Bez.: Victor Carpathius Venetus 1508. Galerie zu Ferrara. Holz.

Cima da Conegliano (Giovanni Batt. da Conegliano), nachweisbar 1489—1508.

II. Nr. 273. Madonna in trono, mit den hh. Georg, Lucia und Nicolaus, Sebastian, Antonius Abbas und Katharina. Aus der Kirche der Carità. Akademie zu Venedig. Holz 410 : 210 cm.

II. Nr. 212. Johannes B. mit den hh. Petrus, Paulus, Marcus und Hieronymus. Aus S. Maria in Orto. Akademie zu Venedig. Holz 305 : 205 cm.

I. Nr. 85. Der ungläubige Thomas. Akademie zu Venedig. Holz 208 : 140 cm.

Vincenzo Catena (Vincenzo di Biagio), thätig 1495—1531.

I. Nr. 118. Madonna mit zwei Heiligen, adoriert vom Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Vincesius Chatena. Dogenpalast in Venedig. Holz 110 : 110 cm.

Marco Basaiti, nachweishar 1490—1521.

IV. Nr. 518. Männliches Bildnis. Galerie der Akademie in Wien. Leinw. 45 : 43 cm.

Padua.

Andrea Mantegna, geh. 1431—1506.

VI. Nr. 757. Der hl. Jakobus taufend. Gemalt um 1450. Fresko der Capella del Cristoforo bei der Eremitanerkirche S. Agostino, Padua.

I. Nr. 136. Der hl. Jakobus vor dem Statthalter. Fresko ebenda.

II. Nr. 211. Der hl. Jakobus auf dem Weg zum Richtplatze einen Gläubigen segnend. Fresko ebenda.

III. Nr. 290. Kreuzigung Christi. Mittelteil der Predella des Altarwerks von S. Zeno in Verona, gemalt um 1459. Louvre, Paris. Holz 67 : 93 cm.

II. Nr. 158. Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Gemahlin Barhara von Hohenzollern, deren Tochter und Gefolge, von einem Kämmerer eine Botschaft empfangend. Gemalt 1474. Fresko in der Camera degli Sposi des Castello di Corte, Mantua.

II. Nr. 229. Empfang des Kardinals Francesco Gonzaga durch seinen Vater, Lodovico von Mantua. Im Hintergrunde Rom. Entstehungszeit und Ort wie vorstehend.

V. Nr. 614. Madonna della Petriera. Für Francesco di Medici in Rom gemalt. Uffizien in Florenz. Leinw. Kleine Figuren.

V. Nr. 583. Aus dem Triumphzug Cäsars, 1490/1 gemalt. Hamptoncourt. Leinwand.

V. Nr. 602. Aus dem Triumphzug Cäsars. Ebenda.

II. Nr. 266. Der Parnass. Mars und Venus stehen auf einem Felsen. Im Mittelgrund Reigen der neun Musen, links Apollo, Leier spielend, rechts Merkur mit Pegasus. Aus dem Studio der Markgräfin Isabella d'Este in Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 160 : 192 cm.

III. Nr. 379. Der Sieg der Weisheit über die Laster. Minerva verjagt die Personifikationen der Laster, in der Luft die Gruppe von Gerechtigkeit, Stärke und Mässigung. Herkunft und Ort wie vorstehend. Leinw. 160 : 192 cm.

III. Nr. 344. Maria mit dem Christkind. In dem gemalten Rahmen elf Engel mit Leidenswerkzeugen. Kgl. Museen in Berlin. Holz 79 : 67 cm.

VI. Nr. 854. Madonna in trono mit den hh. Johannes Baptista und Magdalena. Bez.: Andreas Mantinia C. P. F. (Civis Patavinus fecit). Nationalgalerie, London. Holz 140 : 110 cm.

Vicenza und Verona.

Bartolomeo Montagna, um 1443—1523.

VI. Nr. 781. Madonna in trono mit den hh. Andreas, Monica, Sigismund und Ursula. Bez.: Opus Bartholomei Montagna 1499. Aus S. Michele in Vicenza. Brera in Mailand. Auf Leinwand übertragen. 406 : 257 cm.

Vittore Pisano, gen. Pisanello, um 1380—1451.

IV. Nr. 469. St. Antonius und St. Georg. Bez.: Pisanus Pi. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 30 cm.

Ferrara, Bologna und die Romagna.

Cosimo Tura gen. Cosmé, 1432?—1495.

III. Nr. 392. Caritas, zu Füssen derselben ein Kinderreigen. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 117 : 80 cm.

Francesco Cossa, nachweisbar 1456—1474.

I. Nr. 134. Thronende Madonna mit den hh. Petronius und Johannes Ev., im Hintergrund der Stifter Alberto de' Catanei. Bezeichnet: Franciscus Cossa 1474. Pinakothek zu Bologna. Leinwand. Tempera. 222 : 263 cm.

IV. Nr. 487. Die Verkündigung. Aus der Kirche dell' Osservanza in Bologna. Galerie zu Dresden. Holz 127 : 113 cm.

Ercole de' Roberti Grandi, nach 1450—1496.

IV. Nr. 453. Die Gefangennahme Christi und der Zug nach Golgatha. Aus S. Giovanni in Bologna. Galerie zu Dresden. Holz. Jeder Teil 135 : 117 cm.

Lorenzo Costa, 1460—1535.

VI. Nr. 741. Almosenspende des hl. Valerian. Aus dem Fresko-Cyklus der Cäcilienlegende in S. Cecilia zu Bologna.

Francesco Francia (Fr. di Marco Raiholini), 1450—1517.

II. Nr. 243. Anbetung des Christkindes, ringsum die hh. Joseph, Franciscus, Augustin und Rochus nebst dem Stifter und adorierenden Engeln. Bez.: . . Antonius Galeaz Io. II. Bentivoli fil. Virgini dicavit. Gemalt 1499. Aus S. M. della Misericordia in Bologna. Pinakothek zu Bologna. Holz 225 : 184 cm.

V. Nr. 680. Madonna in trono mit Laurentius, Hieronymus und zwei musizierenden Engeln. Bez.: Ds. Ludovicus de Calcina . . fecit fieri p. mē Franciam aurificem Bonoñ. Anno 1500. Eremitage, St. Petersburg. Holz. Öl, lebensgross.

V. Nr. 615. Bildnis des Giov. Ev. Scappi, gemalt nach 1500. Uffizien, Florenz. Holz.

II. Nr. 183. Vermählung der hl. Cäcilia, gemalt um 1508. Fresko im Oratorio di S. Cecilia zu Bologna.

I. Nr. 14. Maria mit dem Kinde. Bez.: F. Francia. Eremitage, St. Petersburg. Holz 62 : 48 cm.

VI. Nr. 806. Maria in trono mit den hh. Augustin, Georg, Johannes Bapt. und Stephanus. Pinakothek zu Bologna. Holz, lebensgross.

Francesco Cotignola (Fr. Zaganelli), thätig 1505—1527.

II. Nr. 249. Gott Vater in einer Engelglorie von den hh. Bonaventura, Johannes Ev., Hieronymus, Magdalena und zwei anderen Heiligen adoriert. Aus S. Biagio in Forli. Stadtgalerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.

Die niederländische Malerei des 15. Jahrh.

Flandrische Schule.

Jan van Eyck, nach 1380—1440.

VI. Nr. 721. Adam und Eva, Flügelbilder des von Jod. Vydt gestifteten Altarwerks in Gent. Aus S. Bavo in Gent. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Holz. 207 : je 35 cm.

II. Nr. 283. Johann Arnolfini, Faktor des Hauses Marco Guidecon aus Lucca, und Jeanne de Chenany. Bez.: Johannes de Eyck fuit hic. 1434. Früher im Besitz der Statthalterin Margarethe von Österreich. Nationalgalerie, London. Holz 90 : 60 cm.

II. Nr. 199. Maria vom Stifter verehrt. Aus dem Musée Napoléon. Louvre, Paris. Holz 66 : 62 cm.

IV. Nr. 433. Marienaltar. Galerie zu Dresden. Holz $27^1/_2 : 21^1/_2$ cm.

VI. Nr. 829. Die sog. Madonna von Lucca. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 63 : 48 cm.

I. Nr. 25. Der Triumph der Kirche über die Synagoge. Prado, Madrid. Holz 180 : 130 cm.

Petrus Cristus (Christophori), um 1420 bis nach 1472.

III. Nr. 327. Maria auf dem Throne mit dem Kind, beiderseits die hh. Hieronymus und Franciscus. Bez.: Petrus Xr. me fecit 1417? (1447). Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 44 : 43 cm.

Hugo van der Goes, thätig 1465—1476, † 1482.

II. Nr. 151. Die Anbetung der Hirten, gemalt um 1475 für Tomaso Portinari, mediceischen Agenten in Brügge, gestiftet nach S. Maria Nuova in Florenz. Galerie des genannten Spitals. Triptychon. Holz. Lebensgrosse Figuren.

I. Nr. 19. Die Verkündigung. Pinakothek in München. Holz 115 : 107 cm.

III. Nr. 343. Bildnis des Kardinals von Bourbon, Erzbischof von Lyon. Germ. Museum in Nürnberg. Holz 35 : 27 cm.

Brabantische Schule.

Rogier van der Weyden, um 1400—1464.

I. Nr. 2. Der Evangelist Lucas die Madonna zeichnend. Aus der Kapelle der Malergilde zu Brüssel. Pinakothek in München. Holz 138 : 111 cm.

I. Nr. 55. Die Kreuzabnahme Aus der Frauenkirche zu Löwen. Escorial. Holz, lebensgrosse Figuren.

III. Nr. 421. Leben Johannis des Täufers. Dreiteiliges Altärchen. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz. 43 : je 26 cm.

IV. Nr. 571. Die Grablegung Christi. Uffizien, Florenz. Holz.

IV. Nr. 523. Die Anbetung der Könige. Aus S. Columba in Köln. Pinakothek in München. Holz 138 : 153 cm.

IV. Nr. 536. Die Verkündigung. Rechter Flügel zum vorstehenden Bilde, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138 : 70 cm.

IV. Nr. 535. Die Darbringung im Tempel. Linker Flügel zu Nr. 523, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138 : 70 cm.

V. Nr. 691. Kreuzigung. Prado, Madrid. Holz 47 : 31 cm.

III. Nr. 362. Der Zinsgroschen. Grisaille. Zwei Rückseiten der Flügel eines Kreuzigungsaltars, auf deren Vorderseiten die Vertreibung aus dem Paradiese dargestellt ist. Prado, Madrid. Holz 195 : je 77 cm.

Hans Memling, nachweisbar seit 1471, † 1495.

III. Nr. 355. Madonna mit Kind vor dem knieenden Donator und dessen Patron Antonius Eremita stehend. Bez.: 1472. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 93 : 55 cm.

V. Nr. 601. Die Vermählung der hl. Katharina zwischen den beiden Johannes. Auf dem Rahmen: Opus Johannis Memling Anno 1479. Gestiftet von Jacob de Keuninck, Anton Seghers, Agnes Cazembrood und Clara van Hultem. Johanneshospital zu Brügge. Holz 172 : 172 cm.

V. Nr. 596. Die Anbetung der Könige. Auf dem Rahmen die Inschrift: Dit Werck dede maken broeder Jan Floreins alias vander Riist broeder profes. van den Hospitale van Sint Jans in Brugghe anno 1479. Opus Johanis Memling. Johanneshospital zu Brügge. Holz 46 : 57 cm.

VI. Nr. 728. Die Geburt Christi. Linker Flügel des vorstehenden Bildes. Ebenda. Holz 47 : 25 cm.

III. Nr. 416. Die Darstellung im Tempel. Rechter Flügel zu den vorstehenden Bildern. Ebenda. Holz 47 : 25 cm.

IV. Nr. 482. Die persische Sibylle (angeblich Maria Morcel, zweite Tochter des Willem de Vlaenderbergh) gemalt 1480. Ebenda. Holz 37 : 27 cm.

V. Nr. 585. Bildnis des Martin van Newenhoven. Von einem Diptychon, dessen Haupttafel Maria mit Kind. Bezeichnet: Hoc opus fieri fecit Martinus de Newenhoven anno domini 1487. anno vero aetatis sue 23. Ebenda. Holz 44 : 33 cm.

I. Nr. 81. Die hl. Ursula. Gemälde am Ursula-Reliquienschrein von 1489. Ebenda. Holz.

I. Nr. 104. Ankunft der hl. Ursula in Köln. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.

III. No. 403. Ankunft der hl. Ursula in Rom. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.

I. Nr. 91. Maria mit dem Jesuskind. Ebenda. Holz.

IV. No. 553. Madonna mit Kind und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz.

VI. Nr. 722. Männliches Bildnis. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Holz 34 : 25.

Holländische Schule.

Geertgen van Haarlem (Gerrit tot Saint Jans), nachweisbar 1460—1470.

III. Nr. 386. Anbetung der drei Könige. Mittelbild eines Triptychons. Rudolphinum in Prag. Holz 70 : 38 cm.

Dierick Bouts (Dirk van Haarlem), nach 1400—1475.

VI. Nr. 764. Vor Kaiser Otto III. unterzieht sich die Witwe des von der Kaiserin verleumdeten und unschuldig hingerichteten Grafen dem Ordal. 1468 für das Rathaus in Löwen bestellt. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Holz 323 : 182 cm.

Die spanische Malerei des 15. Jahrh.

Unbekannter valencianischer Meister um 1400.

I. Nr. 121. Christus in der Vorhölle. Prado, Madrid.

Antonio del Rincon 1446?—1500.

I. Nr. 67. Ecce homo. Privatbesitz in Spanien.

Unbekannter Meister um 1490.

I. Nr. 80. Ferdinand von Castilien und Isabella von Arragonien nebst ihren Kindern, mit den hh. Thomas von Aquin und Dominicus die Madonna verehrend. Stiftung des links auf dem Bild erscheinenden Grossinquisitors Torquemada in S. Tomaso zu Avila. Prado, Madrid. Holz 123 : 112 cm.

Die französische Malerei des 15. Jahrh.

Jean Foucquet, um 1415 bis um 1480.

II. Nr. 277. Brustbild eines Mannes. Bezeichnet: 1476. Galerie Liechtenstein in Wien. Holz 51 : 41 cm.

Die deutsche Malerei des 14. u. 15. Jahrh.

Böhmen.

Theodorich von Prag, nachweisbar 1348—1375.

III. Nr. 397. Votivbild des Prager Erzbischofs Očko von Wlaschim. In der Oberhälfte: Die thronende Madonna von Kaiser Karl IV. und seinem Sohne Wenzel adoriert, hinter welchen die hh. Sigismund und Wenzel. In der Unterhälfte: Die böhmischen Landespatrone Prokop und Adalbert, adoriert von dem Stifter, hinter welchem die hh. Veit und Ludmilla. Rudolphinum zu Prag. Holz 181 : 96 cm.

Mittelrhein.

Unbekannter Meister um 1400.

I. Nr. 49. Maria mit der hl. Sippe und den hh. Servatius, Agnes, Barbara und Dorothea. Aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen. Galerie zu Darmstadt. Holz 85 : 167 cm.

V. Nr. 631. Geburt Christi und Anbetung des Kindes. Zwei Flügel zum vorigen Bilde, zusammen gleicher Grösse. Ebenda. Holz.

Unbekannter Meister.

II. Nr. 217. Die hh. Ottilia, Barbara, Agatha und Walpurga. Aus der Abtei Seligenstadt in Hessen. Galerie zu Darmstadt. Holz, Goldgrund 134 : 176 cm.

Köln.

Wilhelm (Herle) von Köln? nachweisbar 1358—1378.

VI. Nr. 745. Madonna mit der Erbsenblüte. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz, Goldgrund 54 : 36 cm.

II. Nr. 247. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes und vier Stifterfiguren. Auf den Seitenteilen acht Heiligengestalten. Bezeichnet: Hanc tabulam fieri fecerunt discreti viri henricus de cassel et conradus rost de cassel pro salute animae quondam Johannis rost de cassel ac aleidis eius uxoris . . . mit den Wappen der de Cassel und der Kleingedanc aus Köln. Galerie zu Darmstadt. Holz, Goldgrund 168 : 191 cm.

Stephan Lochner, nachweisbar seit 1426—1451.

I. Nr. 61. Die Darbringung im Tempel, datiert 1447. Galerie zu Darmstadt. Holz 136 : 122 cm.

Meister des Marienlebens (der Lyverberg-Passion) um 1460.

V. Nr. 619. Die Geburt Mariä. Pinakothek in München. Holz, Goldgrund 82 : 108 cm.

IV. Nr. 511. Der Tod Mariä. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz, Goldgrund 91 : 77 cm.

Meister der hl. Sippe um 1490.

IV. Nr. 499. Kreuzigung Christi. Im Hintergrunde Einzug in Jerusalem, der Fall unter dem Kreuze, Veronica, Simon von Cyrene, Auferstehung, Noli me tangere und der Gang nach Emmaus. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz 74 : 63 cm.

Schwaben.

Bartholome Zeitblom, nachweisbar 1484—1518.

IV. Nr. 566. Die Beweinung Christi. Aus dem Kloster Wengen zu Ulm. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz 176 : 162 cm.

Martin Schongauer (Schön), um 1450—1491.

I. Nr. 56. Madonna im Rosenhag, gemalt 1473. Stiftskirche zu Kolmar. Holz. Lebensgrösse.

III. Nr. 332. Madonna im Rosenhag. Sammlung Sepp in München. Holz, kleine Figuren.

II. Nr. 223. Maria mit dem Leichnam Christi. Werkstattbild. Galerie zu Darmstadt. Holz 111 : 76 cm.

Hans Holbein d. Ältere, um 1460—1524.

IV. Nr. 494. Die Gefangennehmung Christi. Galerie zu Donaueschingen. Holz 89 : 88 cm.

IV. Nr. 471. Die Händewaschung des Pilatus. Ebenda, gleicher Grösse.

IV. Nr. 475. Die Kreuztragung. Ebenda, gleicher Grösse.

VI. Nr. 754. Grablegung Christi. Ebenda, gleicher Grösse.

III. Nr. 404. Madonna auf dem Throne das Christuskind an sich drückend, beiderseits je ein Engel. Oben in den Ecken die Wappen der Gossenbrot und Eggenberger. Bezeichnet Hans Holbon 1499. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz 46 : 42 cm.

IV. Nr. 538. Madonna thronend, zwei schwebende Engel halten über ihr die Krone. Aus einem Buche links hängt ein Papierstreifen mit S. HOLBAIN ([Han]s Holbein oder S[igmund] Holbain?). Wallersteiner Sammlung. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz, Goldgrund 64 : 49 cm.

I. Nr. 98. Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Flügel des Altarwerks aus Kaisheim von 1502. Pinakothek in München.

III. Nr. 422. In der Oberhälfte die hh. Willibald, Lucia und Katharina in Renaissancenischen stehend; in der Unterhälfte der Tod Mariens. Bezeichnet: Hans. Innenseite des linken Flügels eines Altarwerks. Rudolphinum zu Prag. Holz 135 : 79 cm.

III. Nr. 423. In der Oberhälfte die hh. Barbara, Apollonia und Rochus; in der Unterhälfte die hl. Ottilie durch ihr Gebet einen König aus dem Fegfeuer erlösend. Bezeichnet: Holbein. Innenseite des rechten Flügels eines Altarwerks und Gegenstück zu vorigem. Rudolphinum zu Prag. Holz 135 : 75 cm.

IV. Nr. 519. Martyrium des hl. Sebastian. Gemalt 1515 für S. Salvator in Augsburg. Pinakotkek in München. Holz 153 : 45 cm.

I. Nr. 15. Die hl. Barbara und die hl. Elisabeth. Innenseiten der beiden Flügel des vorgenannten Sebastianbildes, wohl unter weitgehender Beteiligung des jüngeren Hans Holbein entstanden. Pinakothek in München. Holz 153 : 45 cm.

Ambrosius Holbein, nachweisbar zwischen 1494 und 1520.

IV. Nr. 513. Bildnis eines jungen Mannes von 1518. Eremitage, St. Petersburg. Holz 43 : 32 cm.

Gumpolt Giltlinger, gest. 1522.

II. Nr. 189. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Giltlinger. Im Besitz der Familie Hofmann in Augsburg. Holz.

Franken.

Hans Pleydenwurff, nachweisbar 1450—1472.

III. Nr. 391. Die Kreuzabnahme. Flügelbild eines 1462 für die Kreuzkirche in Breslau gemalten Altars. Privatbesitz in Paris. Holz.

III. Nr. 398. Die Kreuzigung Christi. Aus der Burg von Nürnberg. Pinakothek in München. Holz 190 : 181 cm.

III. Nr. 350. Die Kreuzigung Christi. Vorne der kniende Stifter, Canonicus Schönborn von Würzburg. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz 170 : 170 cm.

Michel Wolgemut, 1434—1519.

VI. Nr. 759. Auf dem einen Flügel oben: Der hl. Lukas malend, unten: Martyrium des hl. Sebastian; auf dem anderen Flügel oben: Ekstase des hl. Bernhard, unten: Christophorus das Jesuskind tragend, grossenteils von einem Gehilfen Wolgemuts, der sich auf dem Vitusbild von S. Lorenz R. F. 1487 zeichnet, gemalt. Flügelbilder des Peringsdörferschen Altars der Augustinerkirche zu Nürnberg. German. Museum in Nürnberg. Holz 274 : 91 cm.

VI. Nr. 766. Die hh. Katharina und Barbara; die hh. Johannes B. und Nikolaus in ganzen lebensgrossen Figuren auf blauem Grunde. Kehrseiten der oben beschriebenen Flügel. Ebenda, gl. Grösse.

II.

Die Malerei des XVI. Jahrhunderts.

Italien im Cinquecento.

Lionardo.

Lionardo da Vinci, 1452—1519.

II. Nr. 159. Madonna mit dem Jesuskind. Aus der Frühzeit des Meisters (um 1475). Pinakothek in München. Holz 60 : 45 cm.
IV. Nr. 547. Die Verkündigung. Aus der Sakristei der Kirche von Monte Oliveto bei Florenz. Uffizien, Florenz. Holz.
II. Nr. 284. Bildnis einer Florentinerin, gemalt vor 1481. Galerie Liechtenstein in Wien. Holz 42 : 37 cm.
V. Nr. 616. Bildnis einer jungen Frau. Sammlung Czartoryski in Krakau. Holz.
II. Nr. 201. Die Madonna in der Grotte. Aus der Sammlung Franz I. Louvre, Paris. Leinwand 199 : 122 cm.
I. Nr. 142. Bildnis der Mona Lisa del Giocondo, gemalt um 1500 zu Florenz. Louvre, Paris. Holz 77 : 52 cm.
II. Nr. 163. Die hl. Anna selbdritt. Aus der Sammlung Richelieu. Louvre, Paris. Holz 170 : 129 cm.

Michelangelo.

Michelangelo Buonarotti, 1475—1564.

I. Nr. 124. Die Grablegung, unvollendet. Nationalgalerie, London. Holz 170 : 155 cm.
IV. Nr. 447. Madonna mit dem Jesuskinde, dem heiligen Johannes und Engeln. Nationalgalerie, London. Holz 105 : 75 cm.
III. Nr. 309. Die hl. Familie. Für den Florentiner Angelo Doni um 1505 gemalt. Uffizien, Florenz. Rundbild, Holz, lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 788. Die Erschaffung Adams. Deckenfresko der sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.
II Nr. 250. Die Erschaffung Evas. Fresko ebenda.
VI. Nr. 795. Der Sündenfall. Fresko ebenda.
VI. Nr. 802. Die Sündflut. Fresko ebenda.
VI. Nr. 773. Noahs Opfer. Fresko ebenda.
VI. Nr. 783. Noahs Trunkenheit. Fresko ebenda.
I. Nr. 46. Die delphische Sibylle. Gewölbefresko der sixtinischen Kapelle des Vatikan.
I. Nr. 70. Die erythräische Sibylle. Fresko ebenda.
II. Nr. 236. Die libysche Sibylle. Fresko ebenda.
III. Nr. 315. Die cumäische Sibylle. Fresko ebenda.
III. Nr. 339. Der Prophet Zacharias. Fresko ebenda.
III. Nr. 395. Der Prophet Daniel. Fresko ebenda.
II. Nr. 267. Pfeilerfigur. Fresko ebenda.
III. Nr. 370, 382, 400, 405. Desgleichen.
IV. Nr. 465, 472, 483, 489. Desgleichen.
V. Nr. 635, 639, 646, 657, 663. Desgleichen.
VI. Nr. 779. Vom jüngsten Gericht. Wandgemälde der sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.
VI. Nr. 780. Vom jüngsten Gericht. Ebenda.

Raphael.

Raffaele Santi (Sanzio), 1483—1520.

I. Nr. 116. Die Vermählung Mariä. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1504. Brera, Mailand. Holz 169 : 114 cm.
II. Nr. 254. Apollo und Marsyas. Gemalt um 1504. Louvre, Paris. Holz 38 : 27 cm.
VI. Nr. 782. Die Dreieinigkeit. Gemalt 1505, die sechs Heiligenfiguren unten 1521 von Perugino ergänzt. Fresko in S. Severo zu Perugia.
I. Nr. 50. Bildnis eines jungen Mannes. Nationalgalerie zu Budapest. Holz.
V. Nr. 668. Die Madonna del Granduca. Galerie Pitti, Florenz. Holz 84 : 56 cm.
I Nr. 105. Die Madonna del Cardellino, gemalt 1506 für Lorenzo Nasi. Uffizien, Florenz. Holz 90 : 75 cm.
III. Nr. 393. Die hl. Familie mit dem Lamm. Am Gewandsaum Mariens bezeichnet: Raph. Urbinas 1507. Prado, Madrid. Holz 29 : 21 cm.
I. Nr. 62. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Pinakothek in München. Holz 77 : 53 cm.
V. Nr. 608. Die Madonna aus dem Hause Orléans. Museum in Chantilly. Holz.
III. Nr. 357. Die hl. Familie mit dem unbärtigen Joseph. Eremitage, St. Petersburg. Auf Leinwand übertragen 73 : 57 cm.
II. Nr. 248. Die Madonna Bridgewater. Collection Lord Ellesmere, London. Auf Leinwand übertragen 70 : 60 cm.
I. Nr. 97. Die Madonna aus dem Hause Colonna. Kgl. Museen in Berlin. Holz 78 : 57 cm.
V. Nr. 633. Die Madonna Northbroock. Collection Lord Northbrook, London. Holz.
VI. Nr. 831. Die Grablegung. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1507. Galerie Borghese, Rom. Holz 184 : 176 cm.
VI. Nr. 752. Die Donna gravida. Galerie Pitti, Florenz, Holz 66 : 52 cm.
III. Nr. 302. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.
IV. Nr. 561/2. La Disputà del Sacramento, gemalt 1510. Fresko der Stanza della Segnatura im Vatikan, Rom.
IV. Nr. 563/4. Die Schule von Athen. Fresko ebenda.
IV. Nr. 560. Der Parnass. Fresko ebenda.
IV. Nr. 559. Vorsicht, Stärke und Mässigung. Fresko ebenda.
I. Nr. 92. Die Madonna aus dem Hause Alba. Eremitage, St. Petersburg.
III. Nr. 399. Die Madonna Aldobrandini. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 55 cm.
I. Nr. 143. Die Madonna mit dem Diadem. Louvre, Paris. Holz 68 : 74 cm.
V. Nr. 592/3. Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem, gemalt 1512. Fresko der Stanza d'Eliodoro des Vatikan, Rom.
V. Nr. 589. Das Wunder der Messe von Bolsena, gemalt 1512. Fresko ebenda.
V. Nr. 591. Attila vor Rom, gemalt 1513. Fresko, ebenda.
V. Nr. 590. Befreiung Petri, gemalt 1513/4.
VI Nr. 747. Die Madonna von Foligno. Galerie des Vatikan, Rom. Von Holz auf Leinwand übertragen.
III. Nr. 333. Die Madonna del Pesee. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 212 : 158 cm.
IV. Nr. 567. Die Madonna della Sedia. Galerie Pitti, Florenz. Rundbild. Holz 71 cm. Dchm.
I. Nr. 27. Die Madonna della Tenda. Pinakothek in München. Holz 68 : 55 cm.
V. Nr. 597. Bildnis des Kardinals Tomaso Inghirami. Galerie Pitti, Florenz. Holz 98 : 63 cm.
V. Nr. 685. Die Donna velata. (Vielleicht die Fornarina, die Geliebte Raphaels.) Galerie Pitti, Florenz. Holz 82 : 60 cm.
V. Nr. 579. Bildnis eines jungen Mannes. Galerie Czartoryski, Krakau. Holz.
V. Nr. 594. Der Burgbrand unter Leo IV., gemalt 1514. Fresko der Camera dell' Incendio des Vatikan, Rom.
II. Nr. 242. Bildnis des Grafen Castiglione, gemalt um 1515. Louvre, Paris. Auf Leinwand übertragen 82 : 67 cm.

VI Nr 823. Doppelbildnis der Navagero und Beazzano. Galerie Doria, Rom. Holz.
II Nr. 147. Die sixtinische Madonna, gemalt um 1516 für die Kirche S. Sisto in Piacenza, seit 1753 in der Galerie zu Dresden. Leinwand 265 : 196 cm.
V. Nr. 617. Die hl. Cäcilia, gemalt 1517 im Auftrag des Kardinals Pucci di SS. Quatro für S. Giovanni in Monte zu Bologna. Pinakothek zu Bologna. Holz.
VI. Nr. 836. Der Geiger, datiert 1518. Weiland Galerie Sciarra in Rom. Holz 74 : 63 cm.
IV. Nr. 548. Bildnis des Papstes Leo X. mit den Kardinälen Giulio de Medici und de Rossi, gemalt um 1518. Galerie Pitti, Florenz. Holz 155 : 119 cm.
V. Nr. 699. Die Verklärung Christi. Von 1519/20. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
IV. Nr. 537. Die Heimsuchung. Werkstattbild. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 200 : 145 cm.

Florenz.

Fra Bartolomeo (Bart. Pagholo del Fattorino), 1475—1517.
V. Nr. 620. Geburt und Beschneidung Christi. Zwei Altarflügel um 1506 gemalt. Uffizien, Florenz.
VI. Nr. 789. Gott Vater mit den hh. Magdalena und Katharina. Bez.: Orate pro pictore 1509. Aus S. Romano in Lucca. Galerie zu Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
VI Nr. 739. Madonna in trono mit den hh. Stephan und Johannes B. Bez.: 1509. Frīs. Barthol. Florentini opus oris predicatorū. Dom zu Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
V. Nr. 584. Madonna in der Glorie mit Heiligen und dem Stifter Jehan Carondelet. Kathedrale von Besançon. Holz, lebensgrosse Figuren.
III. Nr. 352. Madonna della Misericordia. Bez.: 1515. F. Bartholomeus Or. Pre. Pictor Florentinus. Aus S. Romano in Lucca. Galerie zu Lucca. Leinwand, lebensgross.
III. Nr. 373. Der Auferstandene mit den vier Evangelisten. Bez.: Bartolomeus C. C. pinxit 1516. Für S. Annunciata gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Auf Leinwand übertragen. 283 : 201 cm.
I. Nr. 86. Beweinung des Leichnams Christi. Aus S. Gallo in Florenz. Holz 152 : 195 cm.
Mariotto Albertinelli, 1474—1515.
IV. Nr. 525. Die Heimsuchung, Maria und Elisabeth sich umarmend. Datiert 1503. Aus der Elisabethkirche der Congregazione dei Preti in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 68. Kreuzigung. Bez.: Mariocti Florentini opus. 1505 Men. Sept. Fresko in der Certosa bei Florenz.
II. Nr. 169. Die Verkündigung. In der Galerie des Spitals von S. Maria Nuova in Florenz. Holz.
Giuliano Bugiardini (Giuliano di Piero), 1475—1554.
II. Nr. 164. Die Vermählung der hl. Katharina. Bez.: Jul. Flo. Fac. Aus S. Francesco in Bologna. Pinakothek zu Bologna. Holz 203 : 175 cm.
Francesco Granacci, 1477—1543.
V. Nr. 627. Madonna della Cintola. Uffizien, Florenz. Holz.
Ridolfo Ghirlandajo (Rid. di Dom. Bigordi), 1483—1561.
III. Nr. 303. Das Wunder des hl. Zenobius. Der knieende Heilige erweckt ein erstürztes Kind. Aus S. Zanobi in Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
Raffaellino di Francesco Vanni, nachweisbar um 1505.
III. Nr. 368. Madonna in trono mit den hh. Johannes Ev. und Laurentius, Bernhard und Stephan. S. Spirito in Florenz. Holz.
Francia Bigio (Francesco di Cristofano Bigi), 1482—1525.
III. Nr. 328. Madonna del Pozzo. Aus der Kirche San Pier Maggiore in Florenz. Irrtümlich als Werk Raphaels geltend. Uffizien, Florenz. Holz, halbe Lebensgrösse.
VI. Nr. 812. Vermählung Mariens. Fresko in der Annunziata zu Florenz.
V. Nr. 693. Männliches Bildnis von 1514. Galerie Pitti, Florenz. Holz 58 : 45 cm.
V. Nr. 644. Davids Ehebruch (der Uriasbrief). Datiert 1523. Galerie zu Dresden. Holz 85 : 172 cm.
VI. Nr. 842. Männliches Bildnis. (Bestimmung unsicher.) Louvre, Paris. Holz 68 : 50 cm.
Andrea del Sarto (Andr. d'Agnolo di Francesco), 1486—1531.
V. Nr. 611. Die Verkündigung, gemalt 1512. Aus S. Gallo in Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz 182 : 176 cm.
VI. Nr. 730. Gehurt Mariä. Bez.: Andreas Faciebat A. D. 1514. Fresko in der Annunziata zu Florenz.
VI. Nr. 723. Der hl. Johannes Baptista, gemalt um 1522. Galerie Pitti, Florenz. Holz 90 : 66 cm.
IV. Nr. 573. Die Beweinung Christi. 1524 für S. Pietro in Luco (Mugello) gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Holz 234 : 198 cm.
II. Nr. 153. Die hl. Agnes, für S. Maria di S. Agnese in Pisa 1524 gemalt. Dom zu Pisa. Holz.
VI. Nr. 760. Das hl. Abendmahl, gemalt 1527. Fresko in S. Salvi bei Florenz.
II. Nr. 232. Die hl. Familie mit der hl. Katharina. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 138 : 102 cm.
Agnelo Bronzino (Agnelo di Cosimo), 1502—1572.
II. Nr. 251. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie in Budapest. Holz.
V. Nr. 604. Die hl. Familie. Galerie Pitti, Florenz. Holz 115 : 92 cm.
III. Nr. 374. Bildnis der Lucrezia de' Pucci. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.
V. Nr. 676. Bildnis eines jungen Mannes. Collection Sagan in Paris. Holz.
Cristofano Allori, 1577—1621.
V. Nr. 587. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand 140 : 112 cm.

Siena.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. **Sodoma**, 1477(?)—1549.
VI. Nr. 748. Aus dem Leben des hl. Benedict. Fresko in Monte Oliveto bei Siena.
V. Nr. 669. Bildnis eines Mannes. Uffizien, Florenz. Holz.
III. Nr. 424. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung des Königs Wilhelm II. von Holland. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 99 : 66 cm.

Rom.

Giulio Romano (Giulio Gianuzzi), 1498—1546.
I. Nr. 21. Maria mit dem Christkind und Johannes B. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 144 : 130 cm.
Sebastiano del Piombo (Seb. di Francesco Luciani), 1485 bis 1547.
III. Nr. 295. Weibliches Bildnis. Bis jetzt als »Fornarina« oder als »Beatrix von Ferrara« dem Raphael zugeschrieben, dessen Namen es schon 1589 trägt. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.

Mailand.

Unbekannte Nachfolger Lionardos.
I. Nr. 37. Madonna aus dem Hause Litta. (Vielleicht von Bernardino Zenale.) Eremitage, St. Petersburg. Holz 43 : 34 cm.
II. Nr. 213. Die heilige Familie. Aus der Galerie der Herzoge von Mantua. Eremitage, S. Petersburg. Leinw. 89 : 70 cm.
III. Nr. 428. Weibliches Bildnis, genannt la belle Férronière. Früher als Herzogin von Mantua, dann als Lucrezia Crivelli dem Lionardo selbst zugeschrieben. Louvre, Paris. Holz 62 : 44 cm.
V. Nr. 626. Bildnis eines Mädchens. Collection André in Paris. Holz, Lebensgrösse.
Giovanni Antonio Boltraffio, 1467—1516.
III. Nr. 296. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 95 : 60 cm.
III. Nr. 356. Madonna mit dem auf einem Tische sitzenden Kind, das sie am Gängelbande hält. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 46 : 36 cm.
Andrea de Solario (A del Gobbo Solario), nachweisbar 1490—1515.
I. Nr. 100. Bildnis des mailändischen Juristen G. Cristoforo Longoni. Bez.: Andreas d. Solario f. 1505. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 60 cm.
III. Nr. 411. Madonna das Kind stillend. Auf dem grünen Kissen, von welchem das Bild den Beinamen hat, bezeichnet: Andreas de Solario fa. Aus dem Kloster der Cordeliers in Blois. Louvre, Paris. Holz 60 : 50 cm.
VI. Nr. 729. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Bez.: Andreas de Solario Mediolanensis anno 1515. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 77 : 55 cm.
Bernardo Luini, um 1477 bis nach 1533.
V. Nr. 598. Madonna mit dem Christkind und Johannes. Fresko in S. Maria degli Angeli in Lugano.

Venedig.

Lorenzo Lotto um 1480—1555/6.

VI. Nr. 772. Die drei Lebensalter. Galerie Pitti, Florenz. Holz 62 : 77 cm.

Giorgione (Giorgio Barbarelli), 1477(?)—1511.

IV. Nr. 512. Aus der Geschichte des Moses (Probe mit den glühenden Kohlen und dem Golde). Aus Villa Poggio Reale. Uffizien, Florenz. Holz.

VI. Nr. 860. Die Feldmesser (auch die drei Philosophen oder Astrologen genannt). K. K. Galerie zu Wien. Leinw. 122 : 142 cm.

VI. Nr. 758. Das Konzert. (Die drei Menschenalter.) Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 108 : 122 cm.

II. Nr. 193. Das ländliche Konzert, Idylle. Louvre, Paris. Leinw. 110 : 138 cm.

III. Nr. 291. Rubende Venus. Wahrscheinlich das Bild, welches der Anonymus des Morelli im 16. Jahrb. bei Geron. Marcello in Venedig sah und dessen Landschaft er dem Tizian zuschreibt. Galerie zu Dresden. Leinw. 108 : 175 cm.

Giacomo Palma il Vecchio, um 1480—1528.

VI. Nr. 856. Der Sündenfall. Galerie zu Braunschweig. Leinw. 207 : 152 cm.

I. Nr. 44. Madonna mit dem Kind, dem hl. Rochus und der hl. Magdalena. Pinakothek in München. Holz 66 : 91 cm.

I. Nr. 99. Die drei Schwestern. Galerie zu Dresden. Holz 89 : 123 cm.

VI. No. 801. Bildnis einer Dame. Weiland Galerie Sciarra in Rom. Leinwand.

Tiziano Vecellio, 1477—1576.

IV. Nr. 441. Der Zinsgroschen, »Gebet Gott, was Gottes ist, und dem Kaiser, was des Kaisers ist.« Bez.: Tizianus f., gemalt 1508 (nach Vasari 1514). Galerie zu Dresden. Holz 75 : 56 cm.

V. Nr. 718. Die himmlische und die irdische Liebe. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 118 : 279 cm.

I. Nr. 9. Maria mit dem Kinde in einer Nische. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 87 : 76 cm.

I. Nr. 75. Himmelfahrt Mariä. Bez.: Tizianus f. gemalt 1518. Akademie zu Venedig. Holz 690 : 360 cm.

IV. Nr. 448. Bacchus und Ariadne. Bez.: Ticianus f. Nationalgalerie, London. Leinw. 190 : 200 cm.

II. Nr. 148. Flora. Weibliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.

V. Nr. 670. Die Grablegung. Louvre, Paris. Leinw. 148 : 215 cm.

III. Nr. 297. Die Madonna mit dem Hasen. Louvre, Paris. Leinw. 70 : 84 cm.

VI. Nr. 819. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Gal. Doria in Rom. Leinwand, lebensgrosse Halbfiguren.

V. Nr. 651. La bella, Bildnis einer jungen Frau. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 100 : 76 cm.

III. Nr. 310. Bildnis der Herzogin Eleonore von Urbino, Gemahlin des Herzogs Francesco Maria, gemalt 1537. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.

V. Nr. 618. Bildnis des Pietro Aretino, gemalt 1545. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 98 : 76 cm.

I. Nr. 107. Der erste Tempelgang Mariens. Akademie zu Venedig. Leinw. 375 : 780 cm.

I. Nr. 30. Danaë. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 120 : 188 cm.

III. Nr. 322. Venus mit dem Rebhuhn. Aus dem Besitz des Herzogs Francesco Maria von Urbino. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.

III. Nr. 375. Der Liebesgarten. Venus auf dem Lager, mit einem Hündchen tändelnd und ein orgelspielender Mann. Prado, Madrid. Leinw. 136 : 220 cm.

IV. Nr. 503. Maria mit dem Kinde und einer ein Gefäss darreichenden Frau (Magdalena?). Kniestück. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 98 : 82 cm.

VI. Nr. 767. Kinderspiele. Friesbild in der Sammlung Lanckoronski, Wien. Leinwand, lebensgrosse Figuren.

III. Nr. 334. Susanna im Bade von den zwei Alten belauscht. Schulbild. Die gleiche Komposition liess Rubens 1620 von Vorstermann stechen. Museum zu Chicago. Leinw., Lebensgr.

Paris Bordone, um 1500—1570.

V. Nr. 675. Bildnis einer Dame mit Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

Tintoretto (Jacopo Robusti), 1590—1594.

III. Nr. 418. Männliches Bildnis mit der Jahrzahl 1565 bezeichnet. Galerie zu Darmstadt. Leinw. 99 : 73 cm.

IV. Nr. 526. Bildnis des Anatomen Andreas Vesalius. Pinakothek in München. Leinw. 72 : 62 cm.

Paolo Veronese (Paolo Caliari), 1528—1588.

I. Nr. 111. Das Martyrium des hl. Georg. S. Giorgio in Verona.

III. Nr. 401. Das Gastmahl im Hause Simon. Bez.: A. D. 1572 Die 20. Apr. Aus dem Kloster S. Giovanni e Paolo. Akademie zu Venedig. Leinw. 6 : 13 m.

IV. Nr. 556. Esther und Ahasverus. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.

IV. Nr. 574. Die Taufe Christi. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 193 : 132 cm.

I. Nr. 95. Der Raub der Europa. Dogenpalast in Venedig. Leinwand, lebensgrosse Figuren.

II. Nr. 237. Venus und Adonis. Galerie zu Darmstadt. Leinw. 121 : 174 cm.

V. Nr. 605. Bildnis des Daniele Barbaro. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 137 : 109 cm.

Verona.

Gianfrancesco Caroto, 1470—1546.

I. Nr. 130. Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias. Museo Civico, Verona. Holz.

Girolamo dai Libri, 1474—1556.

I. Nr. 106. Maria mit dem Jesuskind und zwei heiligen Bischöfen. St. Giorgio in Verona. Holz.

II. Nr. 220. Madonna mit dem hl. Josef, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias. Bez.: Hieronibus a libris Veronesis pixit 1530. Aus S. Maria della Vittoria nuova in Verona. Museo civico daselbst. Holz 338 : 180 cm.

Bergamo.

Andrea Previtali, um 1475—1528.

I. Nr. 110. Madonna mit dem Kinde. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

Giovanni Batt. Moroni (Morone), um 1522—1578.

II. Nr. 274. Der Schneider. Nationalgalerie, London. Leinw. 116 : 70 cm.

III. Nr. 329. Bildnis eines Karthäusermönchs. Galerie zu Darmstadt. Leinw. 73 : 59 cm.

V. Nr. 640. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinw.

Brescia.

Girolamo Romanino (Rumani), um 1485—1566.

II. Nr. 155. Madonna in trono, umgeben von den hh. Benedictus und Justina, Monica und Prosdocimus. Bez.: Hieronymi Rumani de Brixia opus. Aus S. Justina in Padua. Galerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.

Moretto (Alessandro Bonvicino), um 1498—1555.

I. Nr. 131. Glorie der Maria und Elisabeth. Bez.: Ales. Morettus Prix. f. 1541. Kgl. Museen in Berlin. Leinw. 265 : 186 cm.

VI. Nr. 862. Die hl. Justina mit dem Einhorn und einem knieenden Donator. K. K. Galerie zu Wien. Holz 200 : 140 cm.

Ferrara.

Dosso Dossi (Giov. Niccolò di Lutero), 1479—1542.

IV. Nr. 568. Männliches Bildnis. Uffizien in Florenz. Holz.

Parma.

Correggio (Antonio Allegri), 1494—1534.

I. Nr. 137. Die Madonna des hl. Sebastian. 1525 von der Schützengilde zum hl. Sebastian für eine Chorkapelle des Doms zu Modena bestellt. Galerie zu Dresden. Holz 265 : 161 cm.

IV. Nr. 434. Die heilige Nacht. 1522—1528 für S. Prospero in Reggio gemalt. Galerie zu Dresden. Holz 256 : 188 cm.

IV. Nr. 495. Madonna mit Engeln. Uffizien, Florenz. Holz.

VI. Nr. 808. Antiope. Aus Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 190 : 124 cm.

VI. Nr. 813. Danaë. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 161 : 193 cm.

Portugal und Spanien im 16. Jahrh.

Portugal.

Unbekannter Meister um 1520.

I. Nr. 51. Thronende Madonna mit zwei Engeln. Nationalmuseum zu Lissabon. Holz.

Velasco da Coimbra, um 1520.
I. Nr. 57. Der Paradiesgarten. Nationalmuseum in Lissabon. Holz.
I. Nr. 117. Die Heimsuchung. Ebenda. Holz.
IV. Nr. 549. Die Geburt Christi. Ebenda. Holz.
Frey Carlos, nachweisbar 1517—1540.
III. Nr. 381. Die Verkündigung. Aus der Sakristei des Espinheiro in Evora. Nationalmuseum in Lissabon. Holz.
V. Nr. 610. Christus erscheint den hh. Frauen. Ebenda. Holz.

Spanien.

Luis de Vargas, 1502—1568.
IV. Nr. 460. Die Geburt Christi. Bezeichnet: Tunc discebam Luisius de Vargas 1555. Kathedrale von Sevilla. Holz
IV. Nr. 466. These auf die Menschwerdung Christi. (Bekannt unter dem Namen »la Gamba«.) Kathedrale von Sevilla. Leinwand.
IV. Nr. 484. Allegorie auf die Religion. Predella zum vorigen Bilde. Ebenda. Leinwand.
Alonso Sanchez Coello, 1515?— 1590.
VI. Nr. 742. Bildnis der Margaretha von Parma. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Leinwand 90 : 70 cm.
Unbekannter Meister von 1589.
IV. Nr. 539. Bildnis des sechsjährigen Wallenstein. Bezeichnet: Alb. Wenz . . . us. a. Waldstein. puer. ad nat. pict. A. D. 1589. Leinwand. Lebensgross. Im Besitz der Stadt Eger.
Domenico Theotocopulo, gen. el Greco, 1548—1625.
III. Nr. 413. Die hl. Dreieinigkeit. Prado, Madrid. Leinwand 300 : 179 cm.

Die Niederlande im 16. Jahrhundert.

Flandern und Brabant.

Quentin Massys, vor 1460—1530.
II. Nr. 219. Der Mann mit der Brille. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 69 : 54 cm.
IV. Nr. 440. Pietà. Lebensgrosses Kniestück aus der letzten Zeit des Meisters. Pinakothek in München. Holz 120 : 102 cm.
Marinus van Roymerswale, nachweisbar 1520—1560.
I. Nr. 73. Der Geldwechsler und sein Weib. Prado, Madrid. Holz 79 : 107 cm.
Barend van Orley, um 1489—1541.
V. Nr. 706. Geburt Mariä und Joachims Opfer. Zwei Altarflügel. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Holz 139 : 71 cm.
V. Nr. 717. Erscheinung Christi und Vermählung der hl. Anna. Rückseite des vorigen, ebenda.
Jan Gossaert, gen. **Mabuse,** um 1470—1541.
III. Nr. 394. Der hl. Lukas. Die Madonna zeichnend. Mittelbild des unter dem Namen des »Prager Dombildes« bekannten Triptychon, dessen Flügel von M. Coxie. Bezeichnet Gossart. Rudolphinum zu Prag. Holz 230 : 205 cm.
V. Nr. 700. Christus bei Simon. Mittelbild eines Triptychon. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Holz 175 : 147 cm.
III. Nr. 308. Bildnis des Philipp von Burgund, Bischofs von Utrecht. Rijksmuseum zu Amsterdam. Holz 38 : 28 cm.
VI. Nr. 848. Maria mit dem Kinde und Joseph, der einen Apfel darreicht. Sammlung Röhrer in München. Holz.
Meister der weiblichen Halbfiguren um 1510.
I. Nr. 87. Das Konzert. Galerie Harrach in Wien. Holz.
Pieter Brueghel d. Ä., 1525(?)—1569.
VI. Nr. 843. Landschaft mit einem Viehtrieb. K. K. Galerie zu Wien. Holz 123 : 159 cm.
Colyn van Nieuchatel (Lucidel), 1539 bis nach 1590.
I. Nr. 108. Männliches Bildnis. Pinakothek in München. Leinwand 88 : 67 cm.
II. Nr. 268. Bildnis eines Wundarztes. Galerie zu Darmstadt. Leinwand 98 : 80 cm.
Anthonis Mor (Moro), 1512 bis um 1577.
VI. Nr. 755. Bildnis des Herzogs Alba. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Leinwand 137 : 83 cm.
VI. Nr. 809. Selbstbildnis. Bezeichnet: Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ipse depictus manu. 1558. Uffizien, Florenz. Holz.

Holland.

Jeroom van Acken, genannt **Bosch,** um 1462—1516.
I. Nr. 109 Verspottung Christi. Escorial. Holz, Rundbild.
Lucas Jacobsz van Leyden, 1494—1533.
V. Nr. 634. Maria mit dem Jesuskind und Engeln. Sammlung Ulrich in Frankfurt a. M. Holz.
Jacob Cornelisz van Amsterdam, nachweisbar 1506—1530.
I. Nr. 119. Lucretia. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
IV. Nr. 458. Salome mit dem Haupte des Johannes. Galerie im Haag. Holz 71 : 52 cm.
Jan van Scorel, 1495—1562.
III. Nr. 304. Die hl. Magdalena. Rijksmuseum zu Amsterdam. Holz 55 : 74 cm.
VI. Nr. 824. Die hl. Familie. Sammlung Rath in Budapest. Holz.

Deutschland im 16. Jahrhundert.

Dürer und seine Nachfolger.

Albrecht Dürer, 1471—1528.
IV. Nr. 550. Bildnis von Dürers Vater mit dem Paternoster in den Händen. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1490. Aus Poggio Imperiale. Uffizien, Florenz. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.
III. Nr. 410. Selbstbildnis. Bezeichnet 1493. Aus der Sammlung Felix in Leipzig. Nationalgalerie, London. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.
II. Nr. 152. Selbstbildnis. Bezeichnet: 1498 Das malt ich nach meiner gestalt, Ich war sex und zwantzig jor alt. Albert Dürer (u. Mgr.). Prado, Madrid. Holz 52 : 41 cm.
IV. Nr. 506. Bildnis des Oswald Krell. Bezeichnet: Oswolt Krell. 1499. Pinakothek in München. Holz 48 : 38 cm.
IV. Nr. 542. Bildnis des Hans Dürer (vielleicht des 1507 als Meister in die Schneiderzunft von Nürnberg aufgenommenen Bruders des Künstlers). Bezeichnet: 1500. Pinakothek in München. Holz 29 : 26 cm.
IV. Nr. 454. Die Beweinung Christi. Mit den unten angefügten Bildnissen der Stifterfamilie (Hölzschuher), deren Wappen indes anderweitig ersetzt ist. Germ. Museum in Nürnberg. Holz 177 : 118 cm.
II. Nr. 194. Die Anbetung der drei Könige. Bezeichnet mit Mgr. und 1504. Aus der Stiftskirche zu Wittenberg 1603 an Kaiser Rudolph II. und später in Umtausch gegen Fra Bartolomeos Darstellung im Tempel (K. K. Galerie zu Wien) an die Mediceer gelangt. Uffizien, Florenz. Holz.
I. Nr. 29. Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht. Bezeichnet: Albertus Dürer Alemanus faciebat post Virginis partum 1507. Prado, Madrid. Holz 209 : 81 cm.
I. Nr. 28. Adam den Apfel in der Hand haltend. Gegenstück zum vorigen gleicher Aufstellung und Grösse.
III. Nr. 314. Die Nürnberger Patrizier Stephan und Lukas Baumgartner. Zwei Flügel zu dem die Geburt Christi darstellenden Mittelbilde. Aus der Katharinenkirche zu Nürnberg 1613 mit dem Mittelbilde an Herzog Maximilian I. von Bayern gelangt und damals (wahrscheinlich von J. G. Fischer) beiderseits angestückt. Pinakothek in München. Holz 153 : 87 cm
VI. Nr. 861. Die hl. Dreifaltigkeit. Bezeichnet: Albertus Durer Noricus Faciebat Anno a Virginis Partu 1511. K. K. Galerie zu Wien. Holz 144 : 131 cm.
II. Nr. 177. Der arme Hiob. Rückseite des linken Flügels des sogen Jabachschen Altars (Mittelstück verschollen). Die Vorderseite mit Joachim und Joseph in der Pinakothek zu München. Städelsches Museum in Frankfurt a. M. Holz 93 : 50 cm.
III. Nr. 380. Pfeifer und Trommler (die den armen Hiob verspottenden Freunde). Rückseite des rechten Flügels desselben Altars. Vorderseite mit den hh. Simon und Lazarus in der Pinakothek zu München. Richartz-Wallrafsches Museum in Köln. Holz 92 : 50 cm.
V. Nr. 650. Bildnis des M. Wolgemut. Bezeichnet: Das hat albrecht durer abconterfet noch seine Lermeister michel wolgemut im jor 1516 vnd er was 82 jor vnd hat gelebt pis das man zelet 1519 jor do ist er ferschieden an sant endres dag (30. Nov.) frv ee dy sun awff gyng. Pinakothek in München. Holz 29 : 27 cm.
II. Nr. 214. Unbekanntes männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1516. Galerie Czernin in Wien. Holz 60 : 50 cm.
IV. Nr. 530. Der Selbstmord der Lucretia. Bezeichnet mit Monogramm und 1518. Ganze Figur. Pinakothek in München 166 : 74 cm.

III. Nr. 321. Bildnis des Bernhard van Orley. Bezeichnet: Dem pernh . . zw . . . 1521 und Monogramm. Galerie zu Dresden. Holz 45 : 31 cm.

I. Nr. 3. Porträt des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher im Alter von 57 Jahren, gemalt 1526. Kgl. Museen in Berlin. Holz 49 : 36 cm.

IV. Nr. 464. Männliches Bildnis mit breitrandigem Hut, in der Hand eine Schriftrolle (Imhof?). Prado, Madrid. Holz 50 : 36 cm.

IV. Nr. 501. Die hh. Johannes Ev. und Petrus. Bezeichnet mit Monogramm und 1526. Pinakothek in München. Holz 204 : 74 cm.

IV. Nr. 502. Die hh. Marcus und Paulus. Gegenstück des vorigen und mit diesem aus dem Rathause zu Nürnberg 1626 an den Kurfürsten Maximilian I. von Bayern gelangt. Ebenda, gl. Grösse.

Hans Leonhard Schäufelin, um 1480—1540.

III. Nr. 369. Crucifixus mit Johannes Bapt. und König David. Datiert 1508. Germ. Museum in Nürnberg. Holz 102 : 51 cm.

Hans von Kulmbach (Hans Suess), gest. 1522.

IV. Nr. 554. Martyrium des hl. Paulus. Uffizien, Florenz.

Hans Baldung Grien, um 1478—1545.

III. Nr. 417. Das Martyrium der hl. Dorothea mit Theophilus und Kaiser Decius. Bezeichnet mit Monogramm und 1516. Rudolphinum zu Prag. Holz 78 : 61 cm.

II. Nr. 235. Bildnis eines vornehmen Mannes, wahrscheinlich aus der Familie des Markgrafen von Baden, mit dem gefälschten Monogramm Dürers. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 50 cm.

Bartel Beham, 1502—1540.

II. Nr. 160. Bildnis des Pfalzgrafen Otto Heinrich. Bezeichnet: Ao. 1535 Etatis 33. Galerie zu Augsburg. Holz 40 : 35 cm.

Georg Pencz, 1500?—1550.

I. Nr. 69. Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters im Alter von 53 Jahren. Bezeichnet mit Monogr. und 1545. Galerie zu Karlsruhe. Leinwand 117 : 97 cm.

Albrecht Altdorfer, um 1480—1538.

V. Nr. 603. Die Kreuzigung. Kgl. Museen in Berlin. Holz 28 : 21 cm.

Hans Wertinger, 1494—1526.

III. Nr. 427. Alexander der Grosse und sein Arzt Philippus. Alexander trinkt die vom Arzt gereichte Arznei, während er demselben den Brief aushändigt, der den Arzt der Giftmischerei beschuldigt. Datiert 1517. Rudolphinum zu Prag. Holz 108 : 128 cm.

Melchior Feselen, gest. 1538.

V. Nr. 681. Bildnis des Hans von Schönitz. Sammlung Marcuard in Florenz. Holz.

Cranach und Grünewald.

Lucas Cranach der Ältere (Lucas Müller), 1471—1553.

I. Nr. 45. Das Urteil des Paris, gemalt 1530. Galerie zu Karlsruhe. Holz 34 : 22 cm.

II. Nr. 279. Allegorie auf die Erlösung. Crucifixus und (links) Christus als Überwinder von Tod und Teufel, (rechts) Johannes mit Luther und Cranach. Stadtkirche zu Weimar. Holz, lebensgrosse Figuren.

IV. Nr. 488. Allegorie auf Sündenfall und Erlösung. Warthurg bei Eisenach. Holz.

III. Nr. 338. Bildnis einer sächsischen Prinzessin. Halbfigur. Eremitage, St Petersburg. Holz 87 : 59 cm.

V. Nr. 687. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Holz 50 : 33 cm.

Mathias Grünewald, thätig bis gegen 1530.

II. Nr. 178. Die hh. Sebastian und Antonius Eremita. Zwei Flügel des um 1515 für das Kloster Isenheim im Elsass gefertigten Altarwerks. Museum zu Kolmar. Holz 232 : 76 cm.

V. Nr. 638. Verkündigung und Heimsuchung. Von einem Hausaltar der Sammlung Kauffmann in Berlin. Holz (Bestimmung unsicher).

V. Nr. 645. Geburt Christi und Darbringung im Tempel. Seitenstück zum vorigen, ebenda.

Schwaben und H. Holbein der Jüngere.

Martin Schaffner, gest. 1541.

V. Nr. 599. Die hh. Andreas, Lukas, Hieronymus und Gregor. Sammlung Hainauer in Berlin.

Bernhard Strigel, um 1462—1528.

VI. Nr. 855. Kaiser Maximilian I. und seine Familie. K. K. Galerie zu Wien. Holz 73 : 61 cm.

Ulrich Apt der Ältere, gest. 1532.

III. Nr. 387. Beweinung Christi. Pinakothek in München. Holz 60 : 47.

Christoph Amberger, gest. 1560/1.

I. Nr. 132. Bildnis Karl V., gemalt 1532. Bezeichnet Aetatis XXXII. Rückseits: Christoff Amberg . . . zu Augspurg. Kgl. Museen in Berlin. Holz 66 : 50 cm.

Monogrammist HF.

II. Nr. 171. Männliches Bildnis. Bezeichnet: Aetatis suae XXXIIII. 1524 und Mgr. Galerie der Akademie in Wien. Holz 39 : 34 cm.

Hans Holbein der Jüngere, 1497—1543.

V. Nr. 581. Madonna mit Kind. Datiert 1514. Museum zu Basel. Holz.

II. Nr. 161. Kreuztragung Christi. Bezeichnet H. H. 1515. Galerie zu Karlsruhe.

I. Nr. 138. Brustbild eines jungen Mannes. Bezeichnet H. 1515 H. Galerie zu Darmstadt.

I. Nr. 38. Bildnis des Bürgermeisters Jakob Meyer von Basel. Bez.: H. H. 1516. Museum zu Basel. Holz 38 : 30 cm.

I. Nr. 39. Bildnis der Frau des Vorstehenden. Ebenda, gl. Gr.

I. Nr. 32. Christus im Grabe. Bezeichnet H. H. 1521. Ebenda. Holz 30 : 200 cm.

V. Nr. 586. Madonna mit den hh. Ursus und Martin. Bezeichnet H. H. 1522. Museum in Solothurn.

VI. Nr. 725. Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel, gemalt um 1525. Grossherz. Galerie zu Darmstadt. Holz 144 : 101 cm.

I. Nr 63. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Museum zu Basel. Papier auf Holz 36 : 30 cm.

VI. Nr. 814. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Louvre, Paris. Holz 42 : 32 cm.

V. Nr. 656. Bildnis des Henry Guildford. Galerie zu Windsor. Holz.

IV. Nr. 455. Bildnis des Thomas Godsalve von Norwich und seines Sohnes John. Bez. mit dem Namen des 47jähr. ersteren und 1528. Galerie zu Dresden. Holz 35 : 36 cm.

I. Nr. 74. Bildnis der Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern. Museum zu Basel. Papier auf Holz, 77 : 64 cm.

I. Nr. 94. Bildnis eines jungen Mannes. Bez.: H. H. Anno 1532 Aetatis suae 29. Galerie Schönborn in Wien. Holz.

IV. Nr. 459. Bildnis des Derich Born. Bez.: Der. Born etatis suae 23. anno 1533. Galerie zu Windsor. Holz.

II. Nr. 184. Bildnis des Robert Cheseman, Falkner des Königs Heinrich VIII. Bez.: Rohertus Cheseman etatis suae XLVIII Anno Dom. 1533. Galerie im Haag. Holz 59 : 62 cm.

III. Nr. 388. Bildnis des Richard Southwell. Bez.: X. Julii Anno H. VIII (Henrici octavi) XXVIII. (1836) Etatis suae anno XXXIII. Uffizien, Florenz. Holz.

II. Nr. 154. Bildnis des Sir George of Cornwall. Die mit Namen des Dargestellten bezeichnete Handzeichnung dazu in der Bibliothek des Schlosses zu Windsor. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 30 : 24 cm.

I. Nr. 123. Bildnis des Sieur de Morette, eines französischen Kavaliers am Hofe Heinrichs VIII., bisher fälschlich für den Goldschmied Hubert Morettus gehalten. Galerie zu Dresden. Holz 92 : 75 cm.

VI. Nr. 818. Bildnis des Thomas Howard, Duke of Norfolk. Bez.: Thomas Duke off Norfolk Marshall and tresurer off Inglonde the LXVI yere of his age. Galerie zu Windsor. Holz.

VI. Nr. 784. Bildnis des Bischofs Stokesley. Galerie zu Windsor. Holz. (Wahrscheinlicher niederländischen Ursprungs und von der Hand eines dem Massys nahestehenden Meisters.)

Köln und Umgebung.

Unbekannter Meister um 1510.

I. Nr. 115. Der Tod Mariens. Galerie zu Darmstadt. Holz. 84 : 84 cm.

Meister des Todes der Maria.

I. Nr. 16. Der Tod Mariens. Mittelbild des um 1523 von den Kölnischen Familien Hacquenay, Salm, Merlo und Hardenrath nach S. Maria im Capitol zu Köln gestifteten Triptychon. Pinakothek in München. Holz 127 : 154 cm.

V. Nr. 580. Selbstbildnis. Sammlung Kauffmann in Berlin. Holz.

Bartholomaeus Bruyn, 1493—1556/7.

IV. Nr. 496. Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde. Eremitage, St. Petersburg. Holz.

III.

Die Malerei des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Italien im 17. und 18. Jahrhundert.

Die Bolognesischen Akademiker.

Guido Reni, 1575—1642.

I. Nr. 59. Aurora. Deckenfresko im Casino des Palazzo Rospigliosi in Rom.

IV. Nr. 532. Die Himmelfahrt Mariä. Pinakothek in München. Auf Seide. 290 : 204 cm.

I Nr. 34. Die hl. Jungfrau auf dem Lehnstuhl mit dem vor ihr stehenden Christkind. Prado, Madrid. Leinwand 212 : 137 cm.

I. Nr. 52. Bildnis eines Mädchens. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 67 : 50 cm.

Gianfrancesco Guercino (Barbieri) 1591—1666.

II. Nr. 216. Aurora. Deckenfresko aus der Villa Ludovisi in Rom.

Carlo Maratta (Maratti), 1625—1719.

III. Nr. 366. Bathseba. Galerie Liechtenstein in Wien. Leinwand 267 : 196 cm.

Sassoferrato (Giov. Batt. Salvi), 1605—1685.

IV. Nr. 515. Die Geburt Christi. Museum zu Neapel. Leinwand.

V. Nr. 683. Madonna mit dem schlafenden Kind. Prado, Madrid. Leinwand 48 : 40 cm.

Caravaggio und die Neapolitaner.

Michel-Angelo Merisi gen. **Caravaggio**, 1569—1609.

III. Nr. 358. Die Lautenspielerin. Galerie Liechtenstein in Wien. Leinwand 144 : 130 cm.

José Ribera, vgl. Spanien.

Luca Giordano gen. **Fapresto**, 1632—1705.

IV. Nr. 479. Madonna del Rosario. Museum zu Neapel. Leinwand.

Venedig.

Giambattista Tiepolo 1692/3—1769/70.

IV. Nr. 528. Anbetung der Könige. Bez.: Gio. B. Tiepolo f. a. 1753. Aus Schwarzach in Franken. Pinakothek in München. Leinwand 405 : 211 cm.

IV. Nr. 521. Madonna mit Kind. Sammlung Transee-Schwanenburg in Riga. Leinwand 110 : 80 cm.

Bernardo Belotto gen. il **Canaletto**, 1720—1780.

IV. Nr. 510. Ansicht von München. K. Residenz zu München. Leinwand 130 : 220 cm.

Die Niederlande im 17. u. 18. Jahrh.

Antwerpen.

Peter Paul Rubens, 1577—1640.

II. Nr. 191. Bildnis des Künstlers mit seiner ersten Frau Isabella Brant, gemalt 1609. Pinakothek in München.

V. Nr. 664. Die vier Philosophen (P. P. Rubens, Phil. Rubens, J. Lipsius, H. Grotius). Galerie Pitti, Florenz. Holz 143 : 107 cm.

II. Nr. 185 Die Löwenjagd. Für den Herzog und nachmaligen Kurfürst Maximilian von Bayern vor 1618 gemalt. Pinakothek in München. Leinwand 247 : 375 cm.

III. Nr. 376. Decius Mus weiht sich dem Tode. Galerie Liechtenstein in Wien. Leinwand 284 : 338 cm.

III. Nr. 419. Das jüngste Gericht. Durch den oberen Ansatz aus einem Sturz der Verdammten in ein jüngstes Gericht verwandelt. Pinakothek in München. Holz 182 : 120 cm.

II. Nr. 112. Das jüngste Gericht. Skizze (?) zu dem grossen jüngsten Gericht der Münchener Pinakothek. Galerie zu Dresden. Holz 121 : 96 cm.

V. Nr. 628. Venus und Adonis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

I. Nr. 88. Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos. Pinakothek in München. Leinw. 222 : 209 cm.

II. Nr. 162. Jagdzug der Diana. Galerie zu Darmstadt. Leinwand 231 : 278 cm.

II. Nr. 165. Die drei Grazien. Galerie der Akademie in Wien. Holz 119 : 99 cm.

IV. Nr. 569. Die drei Grazien. Prado, Madrid. Leinwand 202 : 323 cm.

IV. Nr. 435. Mercur und Argus mit der in eine Kuh verwandelten Jo. Galerie zu Dresden. Holz 63 : 87 cm.

I. Nr. 5. Perseus und Andromeda. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 100 : 138 cm.

II. Nr. 144. Der Blumenkranz. Die Madonna mit Kind und Engeln von Rubens, die Blumen von Jan Brueghel d. Ä. gemalt. Pinakothek in München. Holz 189 : 209 cm.

IV. Nr. 456. Das Paradies. Eez.: Petri Pauli Rubens Fig. J. Brueghel fec. Museum im Haag. Holz 75 : 115 cm.

II. Nr. 244. Die Wildschweinjagd. 1627 vom Herzog von Buckingham aus der Hand des Rubens erworben. Galerie zu Dresden. Holz 137 : 168 cm.

VI. Nr. 820. Das Urteil des Paris. Nationalgalerie, London. Holz 145 : 195 cm.

V. Nr. 682. Bildnis der Infantin Isabella. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Leinwand 188 : 160 cm.

II. Nr. 202. Die Söhne des Malers, Albert (geb. 1614) und Nikolaus (geb. 1618), demnach um 1628 gemalt. Galerie Liechtenstein in Wien. Holz 158 · 92 cm.

III. Nr. 335. Bildnis des Rechtsgelehrten van Thulden. Pinakothek in München. Holz 121 : 107 cm.

III. Nr. 429. Die Familie Gerbier. Galerie zu Windsor-Castle.

II. Nr. 264. Portät eines unbekannten Mannes. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61 : 55 cm.

III. Nr. 396. Bildnis des älteren Jan Brueghel. Galerie Liechtenstein in Wien. Holz 127 : 97 cm.

II. Nr. 449. Bildnis eines Mädchens (Chapeau de paille). Nationalgalerie, London. Hoch 80 : 55 cm.

VI. Nr. 849. Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers, nackt in einen Pelz gehüllt. K. K. Galerie zu Wien. Holz 175 : 96 cm.

I Nr. 22. Dieselbe mit ihrem Erstgebornen. Pinakothek in München. Holz 165 : 116 cm.

II. Nr. 172. Dieselbe. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 187 : 86 cm.

VI. Nr. 838. Dieselbe mit zwei Kindern. Louvre, Paris. Holz 113 : 82 cm.

I. Nr. 71. Christus und die bussfertigen Sünder. Pinakothek in München. Holz 184 : 128 cm.

I. Nr. 33. Die hl. Jungfrau mit Heiligen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 207 : 155 cm.

III. Nr. 353. Der trunkene Silen. Pinakothek in München. Holz 205 : 211 cm.

IV. Nr. 551. Allegorie auf den Krieg. Für Sustermans gemalt 1638. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 206 : 342 cm.

II. Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin. Pinakothek in München. Holz 71 : 103 cm.

II. Nr. 225. Der Sommer. Galerie zu Windsor. Leinwand.

V. Nr. 621. Landschaft mit Kindern. Buckingham Palace, London. Holz.

V. Nr. 652. Landschaft mit beimkebrenden Landleuten. Galerie Pitti, Florenz. Holz 122 : 195 cm.
VI. Nr. 857. Landschaft mit dem Schlosse Stein bei Mecheln, vorne ein lauernder Jäger. Nationalgalerie, London. Holz 134 : 240 cm.

Jasper de Crayer, 1584—1669.

V. Nr. 708. Der reiche Fischzug. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Leinwand 225 : 325 cm.

Cornelis de Vos, 1585—1651.

I. Nr. 23. Die Familie Hutten. Pinakotbek in Müncben. Holz 142 : 313 cm.
V. Nr. 701. Familienbildnis des Künstlers, gemalt 1620. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Leinw. 188 : 160 cm.
I. Nr. 89. Weibliches Bildnis. Galerie Harrach in Wien.
I. Nr. 101. Venus Anadyomenc. Prado, Madrid. Leinw. 184 : 208 cm.

Jacob Jordaens, 1593—1678.

III. Nr. 340. Familienbildnis. Prado, Madrid. Leinw. 181 : 187 cm.

Anthonis van Dyck, 1599—1641.

III. Nr. 425. Der bl. Martin. Galerie zu Windsor.
III. Nr. 414. Rast auf der Flucht nacb Egypten. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 216 : 287 cm.
I. Nr. 10. Der hl. Sebastian. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 147 : 108 cm.
VI. Nr. 844. Vermählung der hl. Katharina. Buckingham Palace, London.
I. Nr. 64. Der Maler J. de Wael mit seiner Frau. Pinakothek in München. Leinw. 124 : 137 cm.
V. Nr. 719. Der Maler Snyders mit seiner Frau. Galerie zu Kassel. Leinw. 82 : 110 cm.
II. Nr. 233. Bildnis Wilhem II. von Nassau. Eremitage, St. Petersburg Leinw. 105 : 84 cm.
III. Nr. 359. Bildnis der Maria Luigia de Tassis. Galerie Liechtenstein in Wien. Leinw. 129 : 93 cm.
VI. Nr. 863. Bildnis der Béatrice de Cusance. Galerie zu Windsor. Leinwand, ganze lebensgrosse Figur.
III. Nr. 364 Bildnis eines Unbekannten. Galerie Liechtenstein in Wien. Leinw. 105 : 81 cm.
I. Nr. 125. Die Kinder des Königs Karl I. von England. Galerie zu Dresden. Leinw. 131 : 151 cm.
III. Nr. 311. Bildnis des Lord Philipp Wharton gemalt 1632. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 135 : 107 cm.
III. Nr. 323. Bildnis der Elisabeth und Philadelphia Wbarton. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 165 : 131 cm.
II. Nr. 166. Bildnisse der Ladies Anna Sophie und Maria Montgomery and Pembroke, Töchter des Lord Pbilipp Herbert Count of Montgomery and Pembroke. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 129 : 178 cm.
VI. 832. Die Söhne des Duke of Buckingham. Galerie zu Windsor. Leinwand.

David Teniers, 1610—1690.

IV. Nr. 516. Ländliche Schenke mit Bauerntanz. Bez.: D. Teniers 1645. Pinakothek in München. Holz 56 : 80 cm.
I. Nr. 36. Eine Bauernhochzeit. Bez.: D. Teniers 1651. Pinakothek in München. Kupfer 68 : 86 cm.
IV. Nr. 546. Das Fest des Bohnenkönigs. Prado, Madrid. Leinw. 120 : 188 cm.
V. Nr. 623. Raucber im Wirtshause. Galerie zu Scbwerin. Holz.
V. Nr. 582. Versuchung des hl. Antonius. Museum zu Lille. Holz 62 : 77 cm.
V. Nr. 689. Der Landarzt. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Holz 27 : 37 cm.
VI. Nr. 828. Der Kirmestanz. Buckingham Palace, London. Holz.

Joost van Craesbeeck, 1606—1662.

V. Nr. 677. Die Courtisane. Sammlung Lenglart in Lille.

Gonzales Coques, 1618—1684.

I. Nr. 77. Männliches Bildnis. Galerie zu Darmstadt. Holz 30 : 23 cm.
I. Nr. 78. Weiblicbes Bildnis. Galerie zu Darmstadt. Gegenstück zum vorigen. Holz 30 : 23 cm.
III. Nr. 383. Ein Maleratelier. Galerie zu Schwerin. Leinwand auf Holz 65 : 81 cm.
VI. Nr. 786. Die Familie Verblest. Buckingham-Palace, London. Holz.

Paul Bril, 1554—1626.

IV. Nr. 461. Landscbaft mit Tobias und dem Engel. Bez.: Pavolo Brill 1624. Galerie zu Dresden. Leinwand 76 : 102 cm.

Frans Snyders, 1579—1657.

II. Nr. 180. Küchenstück. Bez.: F. Snyders. Pinakotbek in München. Leinwand 157 : 204 cm.

Holland.

Nicolaes Eliaszon Pickenoy, um 1590—1658.

IV. Nr. 485. Die Regenten des Arbeitshauses in Amsterdam. Bez.: N. E. P. 1628. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 150 : 245 cm.

Thomas de Keyser, 1596/7—1667.

IV. Nr. 533. Die Bürgergarde (Schützengilde) unter Kapitän Allart Cloeck und Lieutenant Lucas Jacobsz. Rotgans. Bezeichnet mit Mgr. und 1632. Rijkmuseum, Amsterdam. Leinw. 218:350 cm.
VI. Nr. 736. Männliches Bildnis. Galerie zu Kassel. Holz 112 : 82 cm.
I. Nr. 65. Weibliches Bildnis. Nationalgalerie in Budapest.

Dirck Dirckszon Santvoort, 1610—1680.

VI. Nr. 822. Die Vorsteberinnen des Spinhuis zu Amsterdam. Bez.: D. D. Santvoort fc. 1638. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 184 : 211 cm.

Michiel Janszon Mireveld, 1567—1641.

I. Nr. 17. Weibliches Bildnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 71 : 56 cm.
III. Nr. 316. Bildnis des Kupferstechers Willem Jacobszon Delff. Bez.: Aetatis 57 Anno 1638 M. Miereveld. Galerie zu Schwerin. Holz 70 : 59 cm.

Paul Moreelse, 1571—1638.

V. Nr. 641. Bildnis einer Dame. Galerie zu Scbwerin. Holz 64 : 51 cm.

Jan van Ravestijn, um 1572—1657.

VI. Nr. 731. Weibliches Bildnis von 1616. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Holz 58 : 50 cm.

Jacob Gerritszon Cuyp, 1594—1651.

IV. Nr. 543. Männlicbes Bildnis. Brustbild. Bez.: Aetatis 47. J. G. Cuyp Anno 1649. Nationalgaleric in Budapest. Holz.
V. Nr. 600. Weibliches Bildnis im Alter von 32 Jahren. Nationalgalerie in Budapest. Holz.

Adriaen Pieterszon van de Venne, 1589—1662.

IV. Nr. 486. Prinz Moritz von Oranien mit Gefolge, Friedricb V. von der Pfalz, Friedrich Wilhelm, Friedrich Heinrich, Wilhelm Ludwig und Ernst Casimir, Johann Ernst und Johann Ludwig. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 170 : 282 cm.

Frans Hals, um 1580—1666.

II. Nr. 221. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem (1627) Galerie des Stadthauses zu Haarlem. Leinwand.
III. Nr. 293. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 852. Männliches Bildnis. Bez.: Aetat. suae 35. Anno 1630. Buckingham Palace, London. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.
II. Nr. 198. Bildnis des Künstlers und seiner zweiten Frau Lijsbeth Reiniers. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 140 : 166 cm.
II. Nr. 261. Die Regenten des Elisabethhospitals in Haarlem (1641). Galerie des Stadthauses zu Haarlem. Leinwand.
IV. Nr. 477. Die Offiziere der Scbützengilde in Haarlem. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 825. Festmabl der Offiziere der Adriaensgilde. Ebenda. Leinwand.
V. Nr. 678. Die Regenten des Pfründnerbauses in Haarlem. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 803. Die Offiziere der St. Georgsgilde. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 761. Bildnis des Professors Honebeek (1645). Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Holz 79 : 66 cm.
II. Nr. 208. Bildnis des Willem van Huythuysen in ganzer Figur. Galerie Liechtenstein in Wien. Leinwand 205 : 135 cm.
I. Nr. 4. Porträt eines Admirals. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 84 : 67 cm.
III. Nr. 354. Männliches Bildnis. Bezeicbnet mit dem Mgr. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 68 : 56 cm.
V. Nr. 588. Männliches Bildnis. Sammlung Gumprecht in Berlin.
V. Nr. 606. Die Hille Bobbe von Haarlem. Museum zu Lille. Leinwand 72 : 59 cm.
V. Nr. 688. Musizierende Jungen. Galerie zu Kassel. Leinwand 66 : 52 cm.

II. Nr. 173. Lachender Junge mit Flöte (Gehör). Rundbild. Galerie zu Schwerin. Holz 38 cm Durchm.
III. Nr 174. Lachender Junge mit Trinkglas (Geschmack). Rundbild. Ebenda, gl. Gr.

Jan Cornelis Verspronck, 1597—1662.

IV. Nr. 498. Die Vorsteherinnen des Waisenhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses zu Haarlem. Leinw.

Jan de Bray, † 1697.

VI. Nr. 790. Die Regenten des Kinderhauses zu Haarlem. Galerie des Stadthauses zu Haarlem.

Judith Leyster, geb. 1600, Gattin des J. Miense Molenaer.

II. Nr. 156. Der Flötenspieler (irrtümlich nach dem Mgr. dem Jan de Bray zugeschrieben). Nationalmuseum in Stockholm. Leinwand 73 : 62 cm.

Bartholomäus van der Helst, 1611—1670.

III. Nr. 377. Das Gastmahl der Bürgerwehr (Schuttermaltid) am 18. Juni 1648. Bez.: Bartholomeus van der Helst fecit Anno 1648. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 227 : 508 cm.
II. Nr. 234. Bildnis einer unbekannten Frau. Kniestück (1649). Pinakothek in München. Leinw. 110 : 88 cm.
III. Nr. 330. Die Familie Potter. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 132 : 108 cm.
IV. Nr. 438. Bildnis Paul Potters. Bez.: B. van der Helst 1654. Galerie im Haag. Leinwand 98 : 79 cm.
I. Nr. 60. Vornehmes Ehepaar, gemalt 1661. Galerie zu Karlsruhe. Leinwand 186 : 147 cm.
IV. Nr. 490. Männliches Bildnis. Bez.: (echt?) Etatis sue 25 Anno 1663. Galerie zu Schwerin. 94 : 82 cm.
I. Nr. 120. Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet). Galerie zu Darmstadt. Leinwand 161 : 112 cm.
III. Nr. 406. Bildnis eines Mannes. Kniestück. Galerie Czernin in Wien. Leinwand 135 : 110 cm.
III. Nr. 407. Bildnis einer Dame. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gl. Gr.

Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606—1669.

VI. Nr. 726. Paulus im Gefängnis. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz 47 : 39 cm.
IV. Nr. 514. Die hl. Familie. Bez.: Rembrandt f. 1631. Pinakothek in München. Leinwand 193 : 130 cm.
IV. Nr. 437. Die Anatomie des Professors Tulp. Bez.: Rembrandt fc. 1632. Galerie im Haag.
I. Nr. 47. Frauenbildnis, gemalt 1632. Nationalmuseum in Stockholm. Leinw. 72 : 54 cm.
VI. Nr. 768. Der Schreibmeister (angeblich Coppenol). Galerie zu Kassel. Leinwand 100 : 78 cm.
IV. Nr. 462. Der Schiffsbaumeister und sein Weib. Bez.: Rembrandt f. 1633. Buckingham Palace, London. Leinwand 105 : 164 cm.
II. Nr. 238. Bildnis der Saskia von Uylenburgh vor ihrer Vermählung mit Rembrandt. Bez.: Rembrandt ft. 1633. Galerie zu Dresden. Holz 52 : 44 cm.
III. Nr. 371. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. 1635. Galerie Liechtenstein in Wien. Holz 92 : 72 cm.
II. Nr. 192. Das Opfer Abrahams. Bez.: Rembrandt f. 1635. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 193 : 133 cm.
VI. Nr. 864. Der sog. Bürgermeister Pancras und seine Frau. Bez.: Rembrandt. Buckingham Palace, London. Leinwand 155 : 195 cm.
IV. Nr. 443. Rembrandt und seine Frau. Bez.: Rembrandt f. Galerie zu Dresden. Leinwand 161 : 131 cm.
II. Nr. 222. Susanna im Bade. Bez.: Rembrandt ff. 1637. Galerie im Haag. Holz 47 : 39 cm.
I. Nr. 113. Männliches Bildnis. Bez.: Rembrandt 1637. Eremitage, St. Petersburg.
II. Nr. 285. Die Hochzeit Simsons. Bez.: Rembrandt f. 1638. Galerie zu Dresden. Leinwand 126 : 175 cm.
III. Nr. 430. Noli me tangere. Bez.: Rembrandt 1638. Buckingham Palace, London. Leinwand 142 : 142 cm.
V. Nr. 622. Die Versöhnung Esaus mit Jakob (auf dem Blatte irrtümlich Isaak und Jakob). Bez.: Rembrandt f. 1642. Eremitage, St. Petersburg. Holz 75 : 61 cm.
III. Nr. 402. Bildnis einer alten Frau. Aus Krakau in die Sammlung Martius in Köln gelangt. Holz 70 : 58 cm.
II. Nr. 186. Die hl. Familie. Bez.: Rembrandt 1645 Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 117 : 91 cm.
III. Nr. 299. Der barmherzige Samaritaner. Bez.: Rembrandt 1648. Louvre, Paris. Leinwand 114 : 135 cm.
VI. Nr. 858. Christus in Emmaus. Bez.: Rembrandt f. 1648. Louvre, Paris. Holz 68 : 65 cm.
III. Nr. 336. Abraham und die Engel. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 122 : 161 cm.
IV. Nr. 544. Die Frau im Bade. (Bathseba.) Bez.: Rembrandt 1654. Louvre, Paris. Leinwand 142 : 142 cm.
VI. Nr. 839. Die Staalmeesters (Vorsteher der Tuchhalle van Lakenen). Bez.: Rembrandt f. 1661. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 185 : 274 cm.
VI. Nr. 845 Landschaft mit abziehendem Gewitter. Bez.: Rembrandt f. 52. Galerie zu Braunschweig. Holz 52 : 72 cm.

Jacob Adriaenszon Backer, 1608/9—1651.

III. Nr. 345. Die Regenten des Werkhauses in Amsterdam. Bez.: J. A. Backer. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 270 : 309 cm.

Govaert Flinck, 1615—1660.

VI. Nr. 797. Die Bürgerwehr-Chargierten des Kapitän Albert Bles. Bez.: G. Flinck fecit 1645. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 340 : 240 cm.

Ferdinand Bol, 1616—1680.

I. Nr. 90. Männliches Bildnis. Pinakothek in München. Leinwand 85 : 71 cm.
III. Nr. 324. Eine Mutter mit zwei Kindern, vermutlich Familienbild aus dem Geschlecht der Trip. Bez.: F. Bol. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 164 : 150 cm.

Barent Fabritius, nachweisbar 1656—1672.

IV. Nr. 444. Familienbild (des Baumeisters Willem van der Helm?) Bez.: B. Fabritius 1656. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 144 : 126 cm.

Barent Graet, 1629—1709.

III. Nr. 312. Die Familie Six. Bez.: B. G. F. 1657. Buckingham Palace, London.

Nicolaes Maes (Maas), 1632—1693.

II. Nr. 203. Das sinnende Mädchen. Bez.: N. Maes. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 120 : 93 cm.
III. Nr. 306. Die Spinnerin. Bez.: Maes. Ebenda. Holz 41 : 34 cm.

Aert de Gelder, 1645—1727.

VI. Nr. 744. Kreuzabnahme. Galerie zu Aschaffenburg. Leinwand 71 : 59 cm.

Jan Baptist Weenix, 1621—1660.

VI. Nr. 756. Vor dem Spiegel. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Leinwand 74 : 62 cm.

Dirk Hals, Bruder des Frans Hals, thätig 1618—1653.

IV. Nr. 504. Festversammlung einer vornehmen Gesellschaft. Bez.: D. Hals 1628. Galerie der Akademie in Wien. Holz 78 : 135 cm.

Pieter Codde, 1599—1578.

III. Nr. 298. Eine Tanzgesellschaft. Galerie der Akademie in Wien. Holz.
IV. Nr. 527. Musizierende Gesellschaft. Galerie zu Schwerin. Holz 47 : 63 cm.

Michiel Sweerts (Swartz), um 1650.

I. Nr. 40. Das Innere einer Wirtsstube. Pinakothek in München. Leinwand 100 : 96 cm.

Gerard Terborch, 1617—1681.

III. Nr. 305. Der Friedensschluss zu Münster 1648. Bez.: G. T. Borch F. Monasterii 1648. Nationalgalerie, London. Kupfer 43 : 55 cm.
V. Nr. 630. Der Brief. Bezeichnet mit dem Namen und 1655. Galerie im Haag. Holz 67 : 60 cm.
IV. Nr. 473. Die Unterhaltung. Bez.: G. T. Borch Fig. 1658. Galerie zu Schwerin. Leinwand 78 : 74 cm.
II. Nr. 263. Das Konzert. Bez.: T. Burg. Louvre, Paris. Holz 47 : 43 cm.
VI. Nr. 826. Das Konzert (der Lautenunterricht). Nationalgalerie, London. Leinwand 65 : 56 cm.

Gerard Dou, 1613—1675.

I. Nr. 12. Die Lesende. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 27 : 20 cm.

Frans Mieris d. Ä., 1635—1681.

IV. Nr. 491. Dame am Klavier. Bez.: J. v. Mieris 1658. Galerie zu Schwerin. Holz 31 : 24 cm.

Pieter Cornelisz van Slingelandt, 1640—1691.

I. Nr. 42. Nähende Frau. Galerie zu Karlsruhe. Holz 51 : 43 cm.

Gabriel Metsu, um 1630—1667.

I. Nr. 11. Die Kranke. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61 : 48 cm.
IV. Nr. 520. Das Bohnenkönigfest. Bez.: A. Metsu. Pinakothek in München. Leinwand 80 : 97 cm.
V. Nr. 653. Die Musikfreunde. Bez.: G. Metsu. Galerie im Haag. Leinwand 58 : 44 cm.

VI. Nr. 737. Familienszene. Eine lautenspielende Frau neben einem Knaben, der einen Hund neckt. Uffizien, Florenz. Holz.
VI. Nr. 750. Das Frühstück. Bez.; G. Metsu. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Holz 39 : 30 cm.
I. Nr. 83. Der Liebesantrag an die Friesin. Bez.: G. Metsu 1667. Galerie zu Karlsruhe. Holz 69 : 58 cm.

Jan Steen, 1626?—1679.

IV. Nr. 474. Die Familie Jan Steen. Bez.: Jan Steen. Galerie im Haag. Leinwand 85 : 93 cm.
IV. Nr. 575. Die Liebeskranke. Galerie zu Schwerin. Leinwand 62 : 52 cm.
II. Nr. 275. Der Zeitungsleser in der Schenke Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie zu Schwerin. Leinwand 42 : 31 cm.
VI. Nr. 774. Die Rhetorikerversammlung. Bez.: I. Steen. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Leinwand 85 : 99 cm.

Pieter de Hooch, 1630—1677.

II. Nr. 252. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1658. Nationalgalerie, London. Leinwand 75 : 60 cm.
II. Nr. 269. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1665. Nationalgalerie, London. Holz 75 : 60 cm.
VI. Nr. 821. Auf dem Lande. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 59 : 64 cm.
II. Nr. 286. Die Kartenspieler. Buckingham Palace, London.
III. Nr. 300. Nachmittag. Ebenda. Leinwand.
IV. Nr. 540. Häusliche Szene. Bez.: P. de Hooch. Germ. Museum in Nürnberg. Leinwand 60 : 66 cm.
VI. Nr. 815. Häusliche Szene. Bez.: P. D. H. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65 : 59 cm.

Jan Vermeer van Delft, 1632—1675.

III. Nr. 346. Der Geograph. Bez.: J. Ver Meer 1668. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 52 : 47 cm.
I. Nr. 96. Der Maler in seinem Atelier. Galerie Czernin in Wien. Leinwand.
II. Nr. 256. Der Musikunterricht. Galerie zu Windsor. Leinwand.
IV. Nr. 468. Das lesende Mädchen. Galerie zu Dresden. Leinwand 83 : 64 cm.
III. Nr. 360. Ansicht von Delft. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie im Haag. Leinwand 98 : 117 cm.

Jan (N . .?) Koedijk, um 1650.

VI. Nr. 749. Holländische Stube (eine Frau kramt in einem Schubfach). Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Holz 69 : 58 cm.

Adriaen Brouwer, 1605/6—1638.

VI. Nr. 785. Bauernkneipe. Frühbild. Sammlung Marcuard in Florenz. Holz.
II. Nr. 215. Bauernschlägerei beim Kartenspiel. Galerie zu Dresden. Holz 26 : 34 cm.
IV. Nr. 442. In der Schenke. Galerie des Stadthauses zu Haarlem. Leinwand.
II. Nr. 280. Die Fussoperation. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 38 : 27 cm.

Adriaen van Ostade, 1610—1685

II. Nr. 228. Der Künstler in seiner Werkstatt. Bez.: A. v. Ostade 1663. Galerie zu Dresden. Holz 38 : 35 cm.
I. Nr. 54. Ein Advokat in seinem Arbeitszimmer. Bez.: A. Ostade 1664. Nationalmuseum in Stockholm. Holz 23 : 19 cm.
VI. Nr. 846. Das Atelier. Bez.: A. O. Holz 35 : 33 cm.
IV. Nr. 450. Eine Familie nach der Mahlzeit. Buckingham Palace, London. Holz.
IV. Nr. 492. In der Laube. Mann und Frau bei Wein und Waffeln. Kniestück. Buckingham Palace, London. Holz.

Isack van Ostade, 1621—1649.

III. Nr. 317. Vor dem Bauernhause. Bez.: Isack van Ostade 1633 (?). Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 55 : 46 cm.

Cornelis Dusart, 1660—1704.

VI. Nr. 791. Vor der Schenke. Bez.: K. Dusart. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 36 : 32 cm.

Hendrik Averkamp, um 1585 bis vor 1660.

II. Nr. 167. Vergnügen auf dem Eise. Galerie zu Schwerin. Holz 67 : 115 cm.

Herkules Seghers, 1589 bis um 1650.

IV. Nr. 557. Landschaft. Uffizien, Florenz.

Jan van Goyen, 1596—1656.

V. Nr. 702. Landschaft mit Ziehbrunnen. Bezeichnet: v. G. 1733. Galerie zu Dresden. Holz 55 : 80 cm.
VI. Nr. 833. Landschaft mit zwei alten Eichen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 54 : 70 cm.

Jakob van Ruysdael, 1628/9—1682.

II. Nr. 257. Die Jagd. Bez.: v. Ruysdael. Galerie zu Dresden. Leinwand 107 : 147 cm.
II. Nr. 276. Ansicht von Haarlem. Bez: v. Ruysdael. Galerie im Haag. Leinwand 59 : 62 cm.
I. Nr. 102. Landschaft mit dem Kellereingang. Galerie Harrach in Wien.
I. Nr. 114. Landschaft mit Wasserfall. Galerie Czernin in Wien.
III. Nr. 378. Landschaft mit dem Steg. Bez.: J. R. Galerie Liechtenstein in Wien. Holz 44 : 68 cm.
VI. Nr. 827. Landschaft mit der Windmühle. Buckingham Palace, London.

Jakob Salomonszon van Ruysdael, um 1635—1681.

VI. Nr. 738. Landschaft mit ruhender Herde. Germanisches Museum in Nürnberg. Holz 53 : 71 cm.

Jan Wynants, um 1600 bis nach 1679.

I. Nr. 84 Der Weg zum Sandhügel. Galerie zu Karlsruhe. Leinwand 35 : 33 cm.
IV. Nr. 509. Landschaft in Morgenstimmung. Bez.: J. W. Pinakothek in München. Leinwand 154 : 197.
IV. Nr. 508. Landschaft in Abendstimmung. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gl. Gr.

Aert van der Neer, 1603—1677.

III. Nr. 420. Nachmittagsunterhaltung in einem Dorfe. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1649. Rudolphinum zu Prag. Holz 42 : 70 cm.
II. Nr. 245. Abendlandschaft. Bezeichnet mit dem Monogr. Nationalgalerie, London. Leinwand 115 : 160 cm.
VI. Nr. 762. Landschaft bei Sonnenuntergang mit weidender Herde. Galerie zu Kassel. Holz 30 : 49 cm.

Philips de Koninck, 1619—1688.

VI. Nr. 840. Landschaft mit weiter Fernsicht. Bez.: P. Koninck 1676. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand. 90 : 109 cm.
III. Nr. 341. Landschaft. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Holz 96 : 118 cm.
VI. Nr. 816. Landschaft mit Eingang in einen Wald. Staffage von Adr. v. d. Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 135 : 163 cm.

Meindert Hobbema, 1638—1709.

II. Nr. 150. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Louvre, Paris. Leinwand 75 : 65 cm.
V. Nr 642. Wassermühle. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr. 792. Wassermühle. Nationalgalerie, London. Holz. 60 : 79 cm.
II. Nr. 239. Die Strasse von Middelharnis in Holland. Bez.: M. Hobbema. Nationalgalerie, London. Leinwand. 75 : 65 cm.
III. Nr. 426. Schloss Brederode. Nationalgalerie, London. Leinwand 90 : 105 cm.
VI. Nr. 810. Eichenlandschaft. Buckingham Palace, London.

Jan Hackaert, 1629—1699.

IV. Nr. 478. Die Allee. Mit Staffage von Adr. van de Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65 : 52 cm.

Aelbert Cuyp, 1620—1691.

III. Nr. 348. Abendlandschaft. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr 798. Der Ausritt. Louvre, Paris. Leinw. 119 : 152 cm.

Nicolaes Pietersz Berchem, 1620—1683.

III. Nr. 390. Landschaft mit dem Urteil des Paris. Bez.: Berchem. Galerie Liechtenstein in Wien. Holz 90 : 114 cm.

Adam Pynacker, 1621—1673.

I. Nr. 76. Landschaft. Galerie Czernin in Wien.

Herman Saft-Leven (III). 1610—1685.

V. Nr. 707. Eisvergnügen. Galerie zu Kassel. Holz 25 : 22 cm.

Jan Porcellis, † 1630.

II. Nr. 190. Am Strande. Bez.: J. Por. Galerie zu Darmstadt. Holz 31 : 67 cm.

Simon de Vlieger, um 1601—1659.

III. Nr. 365. Bewegte See. Bez.: S. de Vlieger. Galerie zu Schwerin. Leinwand 88 : 133 cm.

Berckheyde, Job, 1630—1693, und **Gerrit,** 1638—1698.

V. Nr. 684. Ansicht aus Haarlem. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Holz 52 : 40 cm.

Jan van der Heyden, 1637—1712.

I. Nr. 72. Ansicht der Kirche von Veere in Seeland. Staffiert von Jan Lingelbach. Bezeichnet mit dem Namen. Galerie zu Karlsruhe. Holz 38 : 53 cm.

II. Nr. 281. Ansicht einer holländischen Stadt. Buckingham Palace, London. Holz.

Paulus Potter, 1625—1654.

II. Nr. 179. Der Auszug Abrahams. Bez.: Paulus Potter fecit anno 1642. Weiland in der Sammlung Hoech in München. Holz.

II. Nr. 149. Der Stier. Bez.: Paulus Potter f. 1647. Galerie im Haag. Leinwand 238 : 345 cm.

VI. Nr. 796. Landschaft mit Herde und badenden Knaben. Bez.: Paulus Potter f. 1648. Galerie im Haag. Holz 44 : 61 cm.

VI. Nr. 850. Landschaft mit Rinderherde. Bez.: Paulus Potter f. 1653. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 56 : 64 cm

Karel du Jardin, 1622—1678.

V. Nr. 647. Ruhende Herde. Bez.: K. du Jardin fc. 1646. Louvre, Paris. Leinwand 54 : 44 cm.

II. Nr. 262. Vieh auf der Weide. Bez.: K. du Jardin fec. Louvre, Paris. Holz 51 : 46 cm.

V. Nr. 658. Die Hirtin. Galerie im Haag. Holz 32 : 40 cm.

V. Nr. 694. Heimkehr der Herde. Bez: K. du Jardin fec. Kgl. belgisches Museum zu Brüssel. Holz 37 : 42 cm.

Adriaen van de Velde, 1635/6—1672.

II. Nr. 227. Hirschjagd. Bez.: A. V. Velde f. 1666. Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Leinwand 60 : 80 cm.

IV. Nr. 467. Landschaft mit im Wasser stehenden Vieh. Buckingham Palace, London. Leinwand.

Melchior Hondekoeter, 1636—1695.

I. Nr. 126. Hühnerhof. Galerie Czernin in Wien. Leinwand.

Spanien im 17. Jahrhundert.

Jusepe Ribera, genannt **Spagnoletto**, 1588—1656.

II. Nr. 197. Die hl. Maria Magdalena. Bezeichnet: Jusepe de Ribera Espagnol f. 1641. Galerie zu Dresden. Leinwand 202 : 152 cm.

III. Nr. 292. Die Anbetung der Hirten. Bezeichnet: Juse Ribera espagnol Accademico Romano F. 1650. Louvre, Paris. Leinwand 238 : 179 cm.

III. Nr. 318. Der hl. Eremit Paulus. Prado, Madrid. Leinwand 143 : 143 cm.

Velazquez (Diego Rodriguez de Silva y Velazquez), 1599—1660.

IV. Nr. 436. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand 230 : 185 cm.

VI. Nr. 851. Bildnis des Papstes Innocenz X. Galerie Doria in Rom. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.

II. Nr. 226. Bildnis des Kardinals Gaspar Borja. (geb. 1584, gest. 1645.) Städelsches Institut in Frankfurt a. M. Leinwand 62 : 40 cm.

II. Nr. 255. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien. Ganze Figur im Jagdkostüm. Louvre, Paris. Leinwand 200 : 120 cm.

IV. Nr. 558. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien zu Pferd. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand.

IV. Nr. 507. Bildnis des Generals Olivarez, Ministers des Königs Philipp IV., zu Pferd. Galerie zu Schleissheim. Leinwand 135 : 114 cm.

V. Nr. 636. Bildnis des Grafen Olivarez. Galerie zu Dresden. Leinwand 92 : 74 cm

V. Nr. 629. Familienbild, genannt Las Meninas (Infantin Margarita Maria mit ihren Hofdamen). Prado, Madrid. Leinwand 318 : 276 cm.

VI. Nr. 834. Selbstbildnis. Galerie des Kapitol in Rom. Leinwand.

IV. Nr. 497. Bildnis des Sebastian Morra, Zwerg des Königs Philipp IV. Prado, Madrid. Leinwand 106 : 81 cm.

Bartolomé Estéban Murillo, 1617—1682.

V. Nr. 659 Die Erzählung des Wunders von S. Maria Maggiore, gemalt 1665. Akademie zu Madrid. Leinwand.

V. Nr. 665. Das Wunder der Brotvermehrung. Hospital zu Sevilla. Leinwand.

V. Nr. 695. Die Geburt Christi. Museum zu Sevilla. Leinwand.

I. Nr. 6. Die heilige Familie. Bezeichnet: Bartolom. de Murillo f. Hispan Louvre, Paris. Leinwand 240 : 190 cm.

III. Nr. 372. Die unbefleckte Empfängnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 236 : 196 cm.

I. Nr 66. Die unbefleckte Empfängnis. Museum in Sevilla. Leinwand.

III. Nr. 408. Johannes der Täufer als Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 174 : 119 cm.

III. Nr. 389. Die Vision des hl. Antonius. Kathedrale zu Sevilla. Leinwand.

IV. Nr. 545. Der hl. Antonius von Padua. Privatbesitz in München (Sammlung Gerard). Leinwand.

III. Nr. 347. Der hl. Thomas von Villanuova (fälschlich hl. Johannes von Gott genannt) heilt einen Lahmen. Pinakothek in München. Leinwand 219 : 146 cm.

IV. Nr. 534. Der Schutzengel. Kathedrale zu Sevilla. Leinwand.

I. Nr. 24. Die Verkündigung. Prado, Madrid. Leinwand 183 : 225 cm.

IV. Nr. 576. Madonna della Serviletta. Museum in Sevilla. Leinwand.

IV. Nr. 570. Vermählung der hl. Katharina. Kapuzinerkloster zu Cadiz. Leinwand.

I. Nr. 53. Die Trauben- und Melonenesser. Pinakothek in München. Leinwand 144 : 101 cm.

IV. Nr. 552. Würfelnde Jungen. Galerie der Akademie in Wien. Leinwand 148 : 114 cm.

V. Nr. 612. Betteljunge. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

Matteo Cerezo, 1635—1675.

I. Nr. 41. Der Schutzengel. Galerie zu Darmstadt. Leinwand 163 : 113 cm.

Frankreich im 17. u. 18. Jahrhundert.

Claude Lorrain (Claude Géllée), um 1600—1682.

II. Nr. 209. Landschaft mit dem Raub der Europa. Buckingham Palace, London. Leinwand.

II. Nr. 287. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Bezeichnet: Claude iv. et fc. Roma 1647. Nach dem Liber veritatis gemalt für Mr. Puiasson in Lyon. Galerie zu Dresden. Leinwand 102 : 134 cm.

III. Nr. 432. Landschaft mit dem Tanz der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand 100 : 140 cm.

V. Nr. 672. Hafenansicht. Galerie zu Windsor Castle. Leinwand.

V. Nr. 696. Landschaft mit der Hirschjagd des Aeneas. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Leinw. 111 : 158 cm.

Philippe de Champaigne, 1602—1674.

I. Nr. 35. Bildnis des Ministers Colbert, gemalt 1667. Galerie zu Karlsruhe. Leinwand 208 : 148 cm.

Robert Nanteuil, 1630—1678.

VI. Nr. 804. Bildnis der Madame Sévigné. Collection Comte de Lobespin, Paris. Leinwand.

Jean François de Troy, 1679—1752.

V. Nr. 690. Galante Parkunterhaltung. Kgl. Schloss zu Berlin. Leinwand.

Antoine Watteau, 1684—1721.

II. Nr 258. Gesellschaft am Parksee. Louvre, Paris. Leinwand.

V. Nr. 654. Rast im Freien. K. Schloss zu Berlin. Leinwand.

Nicolas Lancret, 1690—1743.

V. Nr. 660. Tanz im Freien. K. Schloss zu Berlin. Leinwand.

Jean Baptiste-Joseph Pater, 1696—1736.

II. Nr. 270. Musikalische Gesellschaft im Freien. Buckingham Palace, London. Leinwand.

V. Nr. 624. Ländliches Fest. Ebenda. Leinwand.

Jean Baptiste-Siméon Chardin, 1698—1776.

V. Nr. 666. Das Tischgebet. Louvre, Paris. Leinwand 49 : 39 cm.

François Boucher, 1703—1770.

I. Nr. 48. Triumph der Galathea. Bez.: F. Boucher 1740. Nationalmuseum in Stockholm. Leinwand 130 : 162 cm.

II. Nr. 246. Schäferszene. Bez.: F. Boucher 1753. Louvre, Paris. Leinwand 88 : 115 cm.

Jean-Etienne Liotard, 1702—1789.

I. Nr. 210. Das Chocolademädchen. Pastell. Galerie zu Dresden. Papier 82 : 52 cm.

Jean Baptiste Greuze, 1725—1805.

I. Nr. 18. Der Tod des Gichtbrüchigen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 115 : 147 cm.

II. Nr. 282. Die Dorfbraut. Louvre, Paris. Leinwand. 90 : 128 cm.

III. Nr. 384. Bildnis eines Mädchens. Galerie der Akademie in Wien. Lebensgrösse.

IV. Nr. 480. Studienkopf. Galerie der Akademie in Wien. Lebensgrösse.

Jean Baptiste le Prince, 1733—1781.

IV. Nr. 522. Liebesszene. Bez.: Le Prince 1774. Pinakothek in München. Leinwand 72—90 cm.

Jean-Honoré Fragonard, 1732—1806.

II. Nr. 204. Die Musikstunde (der Gesang). Galerie La Caze, im Louvre zu Paris. Leinwand.

Elisabeth-Louise Vigée le Brun, 1755—1842.

V. Nr. 648. Bildnis der Königin Marie Antoinette. Collection Biencourt, Paris. Leinwand.

II. Nr. 288. Selbstbildnis. Gemalt in Rom 1790. Uffizien, Florenz. Leinwand.

II Nr. 240. Selbstbildnis mit dem Bildnis der Tochter der Künstlerin. Louvre, Paris. Leinwand 130 : 94 cm.

Deutschland im XVII. und XVIII. Jahrh.

Adam Elsheimer, 1578—1620 (?).

V. Nr. 671. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinw.

III. Nr. 412. Landschaft mit dem Sibyllentempel von Tivoli. Rudolphinum zu Prag. Kupfer 24 : 33 cm.

VI. Nr. 743. Begegnung Mosis mit Jethro. Bez.: A. E. 1610. Germ. Museum in Nürnberg. Holz 48 : 55 cm.

Johann Lingelbach, 1623 : 1687.

VI. Nr. 732. Der Quaksalber. Bez.: J. Lingelbach Anno 1655. Kgl. belg. Museum zu Brüssel. Leinw. 74 : 85 cm.

Anton Raphael Mengs, 1728—1779.

III. Nr. 342. Selbstbildnis. Pinakothek in München. Leinw. 69 : 55 cm.

Angelica Kauffmann, 1741—1807.

II. Nr. 168. Selbstbildnis. Pinakothek in München. Leinw. 69 : 55 cm

England im XVIII. Jahrhundert.

Sir Joshua Reynolds, 1723—1792.

III. Nr. 294. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand. Lebensgrösse.

V. Nr. 720. Lord und Lady Borington. Collection Feuillet de Couches, Paris. Leinwand.

Klassischer Bilderschatz Nr. 721 Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

JAN VAN EYCK

1390?—1440

Adam und Eva — Adam et Ève

Klassischer Bilderschatz Nr. 722

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

HANS MEMLING

† 1495

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 723 Galerie Pitti, Florenz

ANDREA DEL SARTO

1487—1531

St. Johannes Baptista — Saint Jean-Baptiste

FLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 724 — Dom, Pistoja

LORENZO DI CREDI

1449—1537

Madonna mit den Heiligen Johannes und Nikolaus — La Vierge avec Saint Jean et Saint Nicolas

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 725

Grossherzogl. Schloss, Darmstadt

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Madonna des Baseler Bürgermeisters Meyer — La Madone de Jacob Meyer, bourgmestre de Bâle

Klassischer Bilderschatz Nr. 726

Germanisches Museum, Nürnberg

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN
1606—1669

Paulus im Gefängnis — Saint Paul en prison

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 728

Johanneshospital, Brügge

HANS MEMLING

† 1495

Geburt Christi — La nativité du Christ

Klassischer Bilderschatz Nr. 729

Museum Poldi-Pezzoli, Mailand

ANDREA SOLARIO

1465—1515?

Ruhe auf der Flucht — Le repos en Égypte

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 730 — Fresko, Annunziata, Florenz

ANDREA DEL SARTO

1487—1531

Geburt Mariä — La naissance de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT (VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN) MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 731

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

JAN VAN RAVESTYN

1572—1657

Weibliches Bildnis — Portrait de femme

Klassischer Bilderschatz Nr. 732

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

JOHANN LINGELBACH

1623—1687

Der Quacksalber — Le Charlatan

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Fresko, Sante Croce, Florenz

Klassischer Bilderschatz Nr. 733

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Die Erweckung der Drusiana — La résurrection de Drusiane

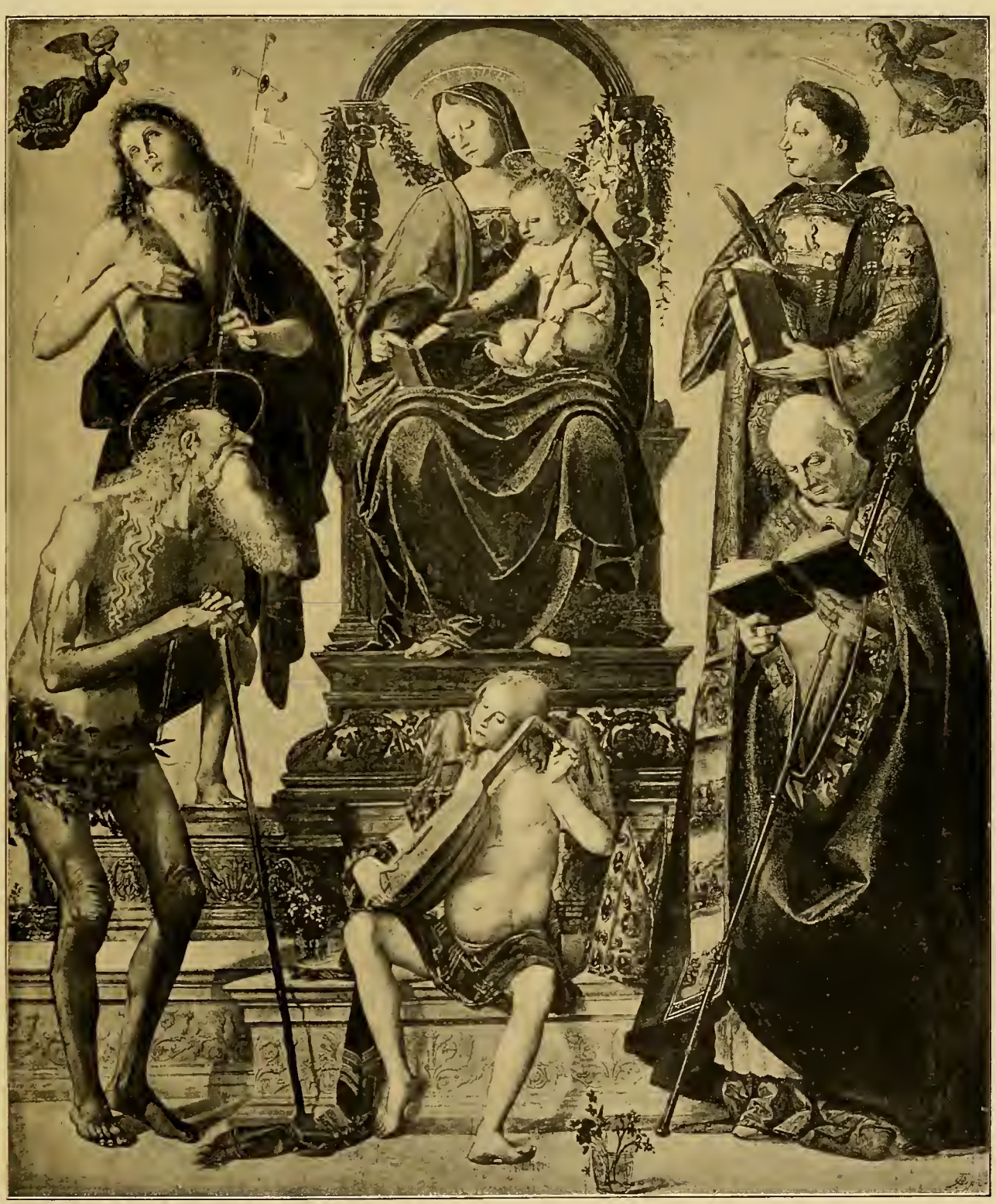
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 734 Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

CARLO CRIVELLI

1435(?)—1493

UMBROFLORENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 735

Dom, Perugia

LUCA SIGNORELLI

1441—1522

Madonna in trono mit Heiligen — La Vierge sur le trône avec des Saints

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 736

Kgl. Gemäldegalerie, Cassel

THOMAS DE KEYSER

1596/97—1667

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 737 — Uffizien, Florenz

GABRIEL METSU

1630—1667

Familienszene — Scène de famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

FLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 739

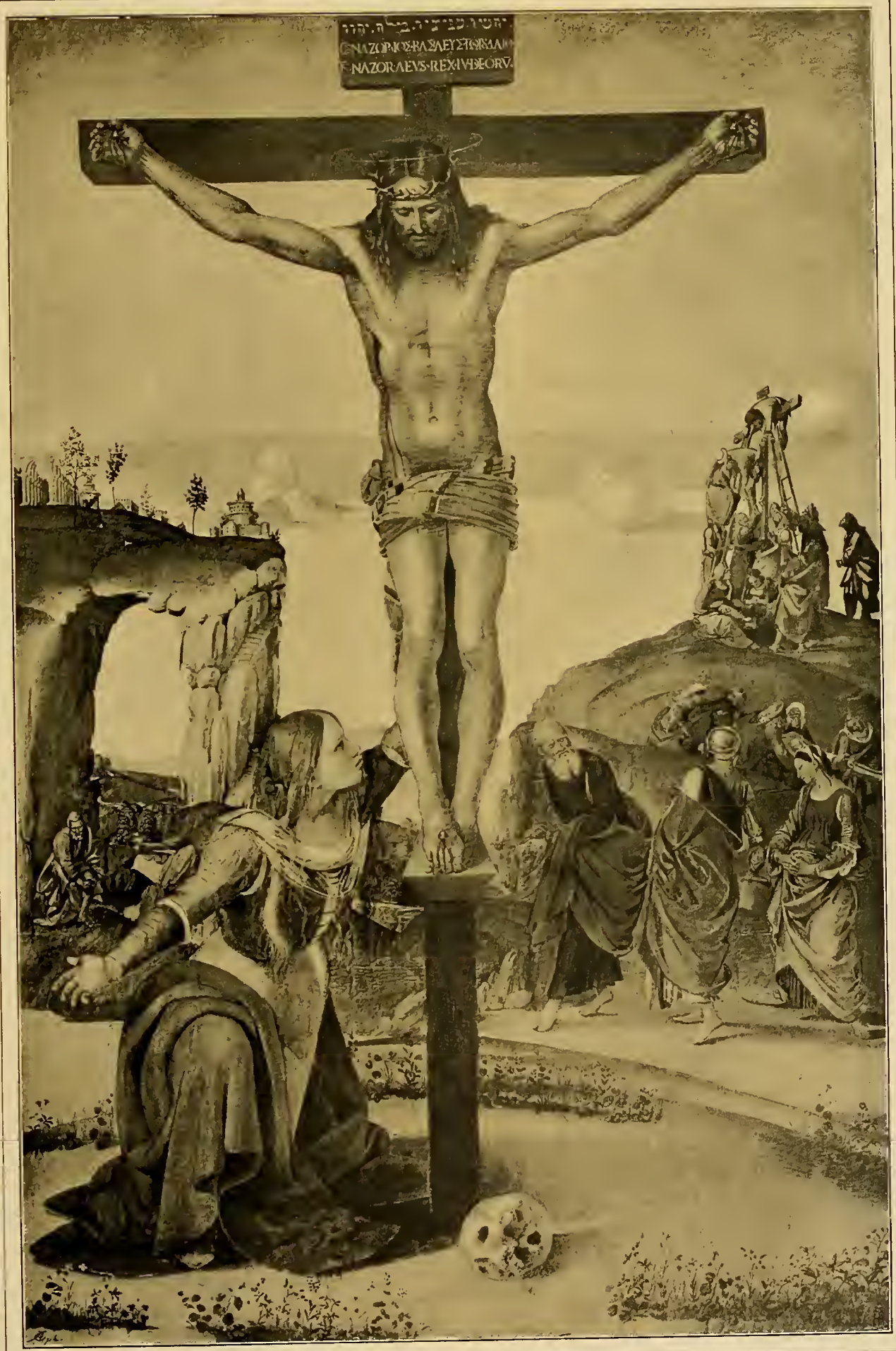
Dom, Lucca

FRA BARTOLOMMEO

1475—1517

Madonna mit dem hl. Stephan und Johannes Baptista — La Vierge, saint Étienne et saint Jean-Baptiste

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 740

LUCA SIGNORELLI

1441 (?)—1523

Akademie, Florenz

Crucifixus mit der hl. Magdalena — Le crucifiement et sainte Madeleine

Klassischer Bilderschatz Nr. 741

LORENZO COSTA

1460—1535

Fresko, S. Cecilia, Bologna

Aus der Legende der hl. Caecilie — Épisode de la légende de sainte Cécile

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 742

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

ALONSO SANCHEZ COELLO

1515?—1590

Bildnis der Margarethe von Parma — Portrait de Marguerite de Parme

Klassischer Bilderschatz Nr. 743

Germanisches Museum, Nürnberg

ADAM ELSHEIMER

1587—1620

Begegnung Mosis mit Jethro — Rencontre de Moïse et de Jethro

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 744 Galerie, Aschaffenburg

AERT DE GELDER
1645—1727

Kreuzabnahme — La descente de croix

Klassischer Bilderschatz Nr. 745

Germanisches Museum, Nürnberg

MEISTER WILHELM VON KÖLN (?)

um 1420

Klassischer Bilderschatz Nr. 746

Akademie, Florenz

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Marienaltar — Autel de la Vierge

Klassischer Bilderschatz Nr. 747

Galerie des Vatikan, Rom

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Madonna von Foligno — La Vierge de Foligno

Klassischer Bilderschatz Nr. 748

Fresko in Monte Oliveto

GIOVANNI ANTONIO BAZZI GEN. IL SODOMA

1477—1549

Aus dem Leben des hl. Benedikt — Episode de la vie de saint Benoît

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 749 — Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

J. KOEDYCK

um 1650

Holländische Stube — Intérieur hollandais

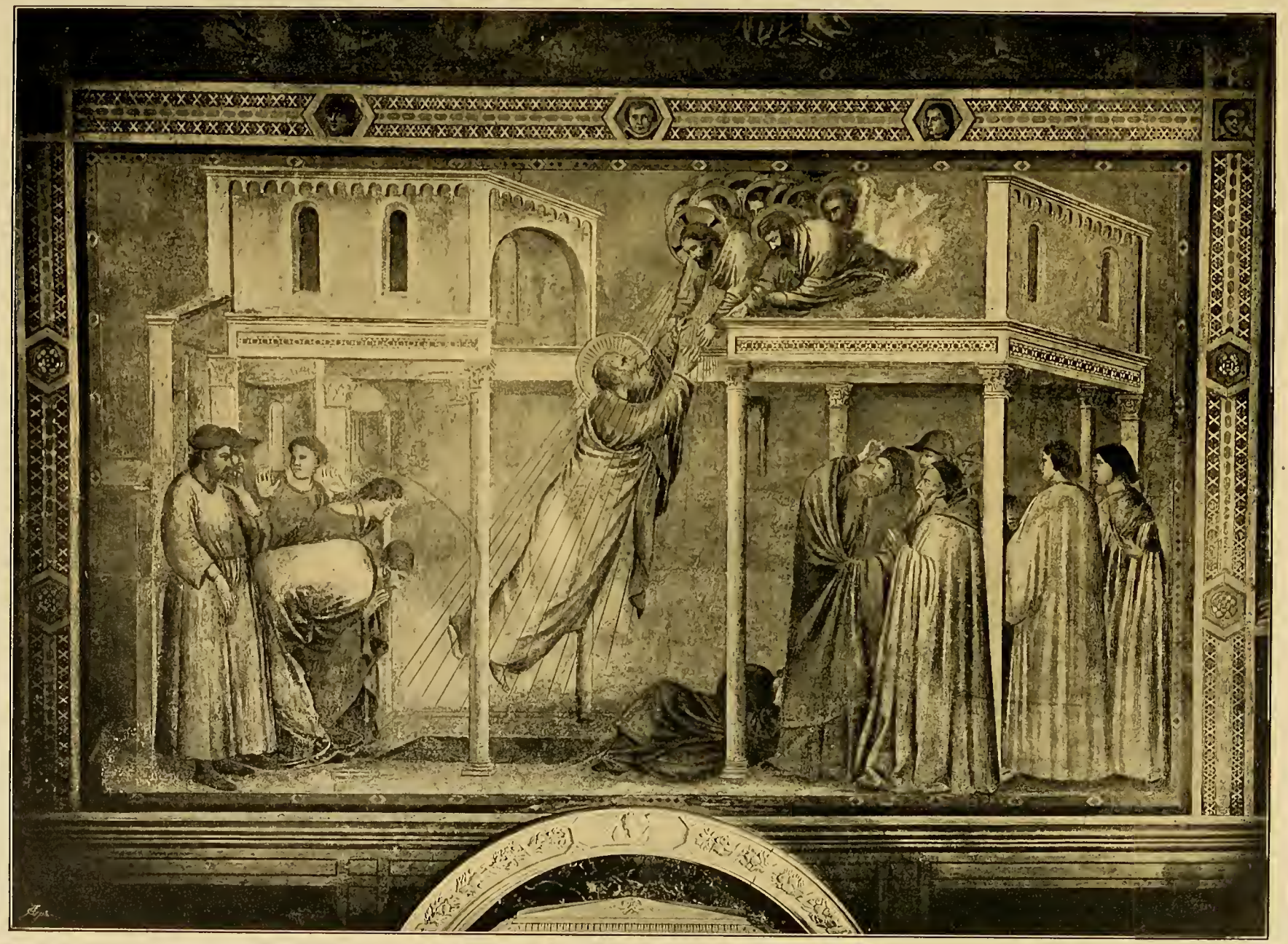
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

GABRIEL METSU

1630?—1667

Das Frühstück — La Collation



Klassischer Bilderschatz Nr. 751

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Fresko, Santa Croce, Florenz

Himmelfahrt des hl. Johannes — L'ascension de saint Jean

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

RÖMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 752 Galerie Pitti, Florenz

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Die schwangere Frau — La femme enceinte

Klassischer Bilderschatz Nr. 753

Galerie, Perugia

BERNARDO DI MARIOTTO

† 1524

Marienaltar — Autel de la Vierge

OBERDEUTSCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 754 — Galerie, Donaueschingen

HANS HOLBEIN DER ÄLTERE

1460 (?) — 1524

Grablegung Christi — La mise au tombeau

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 755

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

ANTHONIS MOR

1512—1581

Bildnis des Herzogs Alba — Portrait du Duc d'Albe

Klassischer Bilderschatz Nr. 756 — Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

JAN BAPTIST WEENIX

1621—1660

Vor dem Spiegel — Une dame Hollandaise à sa toilette

Klassischer Bilderschatz Nr. 757 — Fresko, Eremitani, Padua

ANDREA MANTEGNA

1434—1506

Der hl. Jakobus tautend — Saint Jacques baptisant

Klassischer Bilderschatz Nr. 758

GIORGIO BARBARELLI gen. GIORGIONE

1477—1511

Das Concert — Le Concert

Galerie Pitti, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

OBERDEUTSCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 759 — Germanisches Museum, Nürnberg

M. WOLGEMUT

1434—1519

Die hl. Lucas und Sebastian — Saint Luc et saint Sébastien

Die hl. Bernhard und Christoforus — Saint Bernard et saint Christoforus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 760

ANDREA DEL SARTO

1487—1531

Abendmahl — La sainte Cène

Fresko, San Salvi bei Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 761

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

FRANS HALS

1580?—1666

Bildnis des Professors Honebeek — Portrait de Jean Honebeek, Professeur

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 762

Kgl. Gemäldegalerie, Cassel

AERT VAN DER NEER

1603—1677

Landschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 763

GIOTTINO

um 1340

Das Wunder des hl. Silvester — Le miracle de saint Silvestre

Fresko, Santa Croce, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 764 Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

DIERICK BOUTS

1415 (?)—1475

Klassischer Bilderschatz Nr. 765

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Die Geburt Johannis — La naissance de saint Jean

Fresko, Santa Maria novella, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

OBERDEUTSCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 766

Germanisches Museum, Nürnberg

M. WOLGEMUT

1434—1519

Die hl. Johannes Baptista und Nicolaus
Saint Jean-Baptiste et saint Nicolas

Die hl. Katharina und Barbara
Sainte Catherine et sainte Barbara

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 767

Sammlung Lanckoronski, Wien

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Kinderspiele — Jeux d'enfants

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 768 Kgl. Gemäldegalerie, Cassel

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

1606—1669

Der Schreibmeister — Le maître d'écritures

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 769

Akademie, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Beweinung Christi — Le Christ pleuré

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 770

Fresko, Santa Trinità, Florenz

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Wunder des hl. Franciscus — Le miracle de saint François

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 771

LUCA SIGNORELLI

1441(?)—1523

Uffizien, Florenz

Madonna mit dem Jesuskinde — La Vierge avec l'Enfant-Jésus

Klassischer Bilderschatz Nr. 772

LORENZO LOTTO

1480(?)—1555/56

Die drei Lebensalter — Les trois âges de l'homme

Galerie Pitti, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 773

Vom Deckenfresko der Sixtina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Noah's Opfer — L'offrande de Noé

VER. ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 774

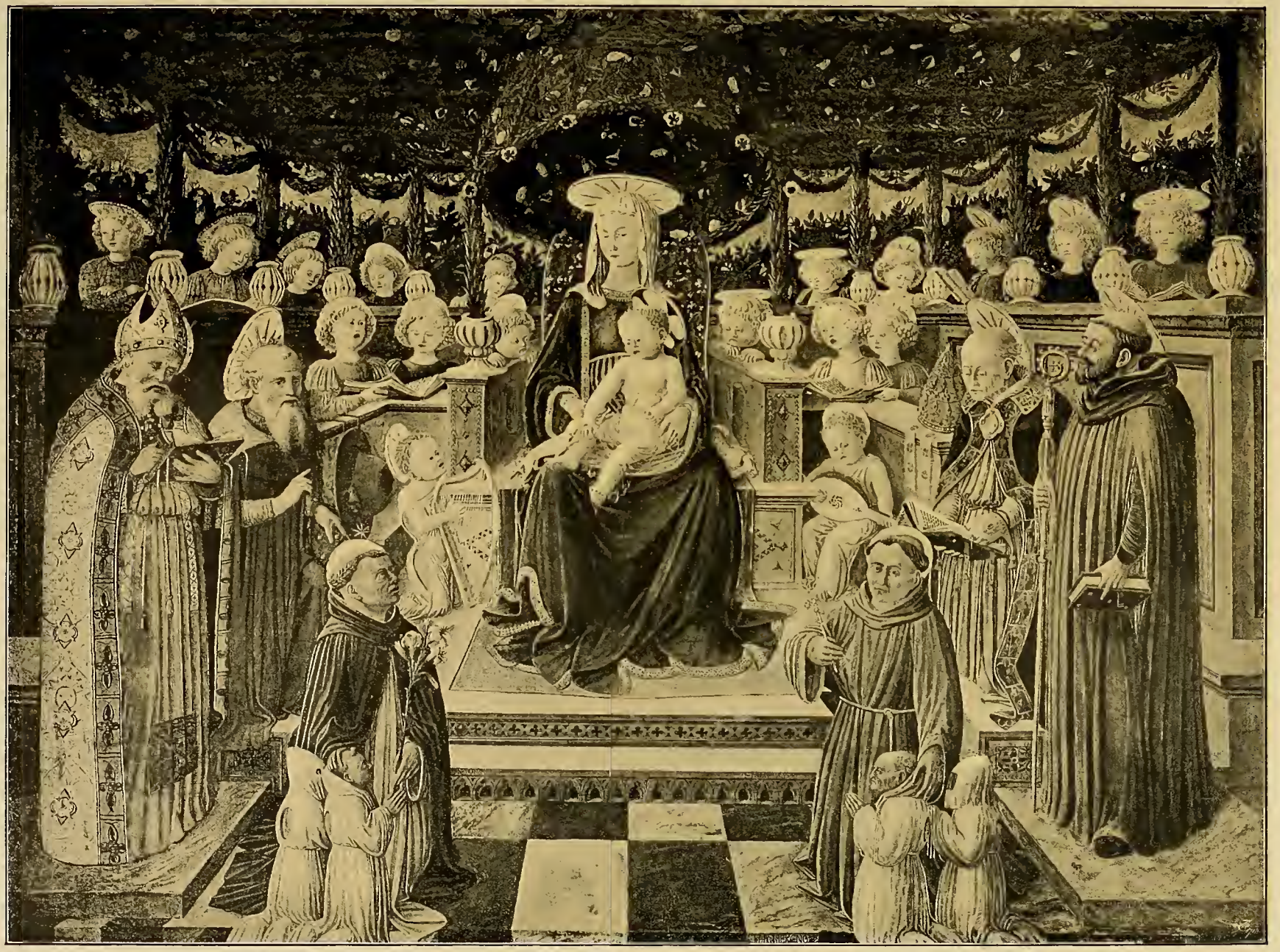
JAN STEEN

1626—1679

Rhetorikerversammlung — Les Rhétoriciens

Kgl. Belgisches Museum, Brüssel

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



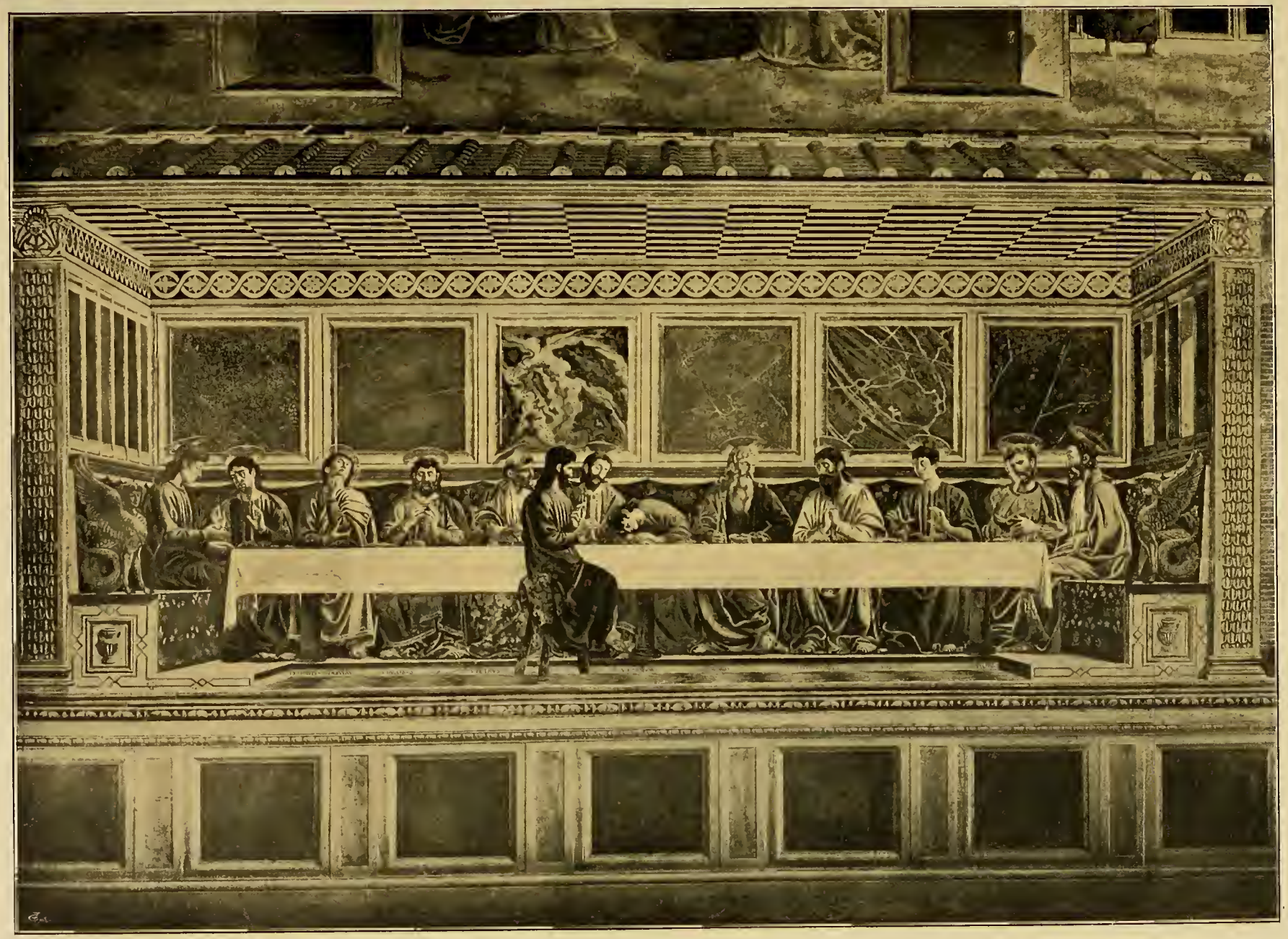
GIOVANNI BOCCATI DI CAMERINO

1447

Madonna mit Heiligen — La Madone et des saints

Galerie, Perugia

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 776

ANDREA DEL CASTAGNO

1390(?)—1457

Abendmahl — La sainte Cène

Castagnomuseum, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

FLORENTINISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 777 — Galerie Pitti, Florenz

FRA FILIPPO LIPPI

1405(?)—1469

Madonna mit dem Jesuskinde — La Vierge avec l'Enfant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 778

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Die Namengebung — La distribution des noms

Fresko, Santa Maria novella, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 779

Fresko, Sixtina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Aus dem jüngsten Gericht — Le jugement dernier

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 780

Fresko, Sixtina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Aus dem jüngsten Gericht — Le jugement dernier

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 781 Brera, Mailand

BARTOLOMEO MONTAGNA

1445(?)—1523

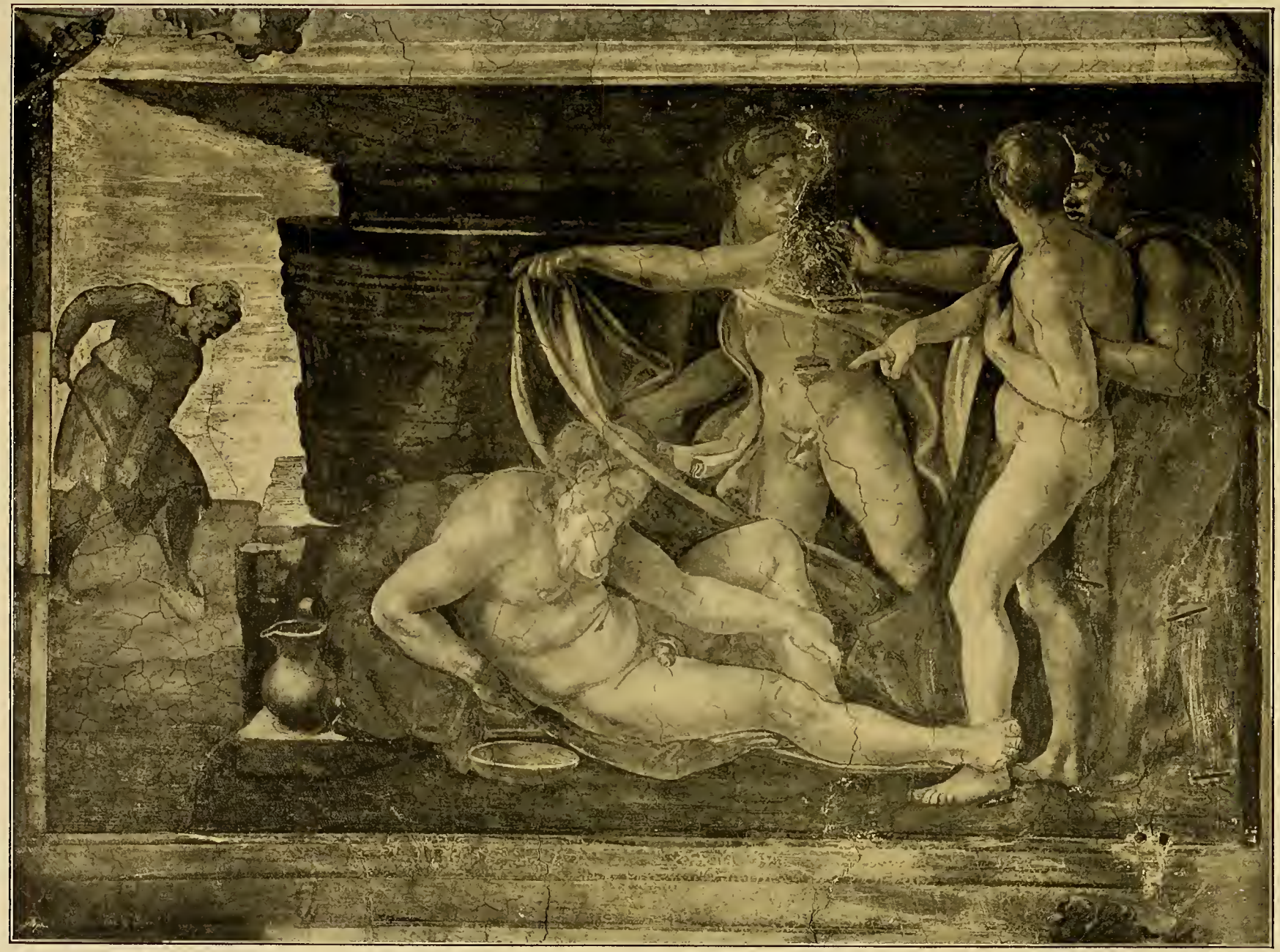
Klassischer Bilderschatz Nr. 782

Fresko, San Severo, Perugia

RAFFAELE SANTI und PIETRO VANNUCCI, gen. PERUGINO

1483—1520 1446—1524

Die Dreieinigkeit — La sainte Trinité



Klassischer Bilderschatz Nr. 783

Vom Deckenfresko der Sixtina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Noah's Trunkenheit — L'ivresse de Noah

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

OBERDEUTSCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr 784 Galerie, Windsor

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Bildnis des Bischofs Stokesley — Portrait de l'évêque Stokesley

Klassischer Bilderschatz Nr. 785

Sammlung Marcuard, Florenz

ADRIAEN BROUWER

1605/6—1638

Bauernkneipe — Cabaret de paysans

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 786

GONZALES COQUES

1618—1684

Die Familie Verblest — La famille Verblest

Buckingham Palace, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 787

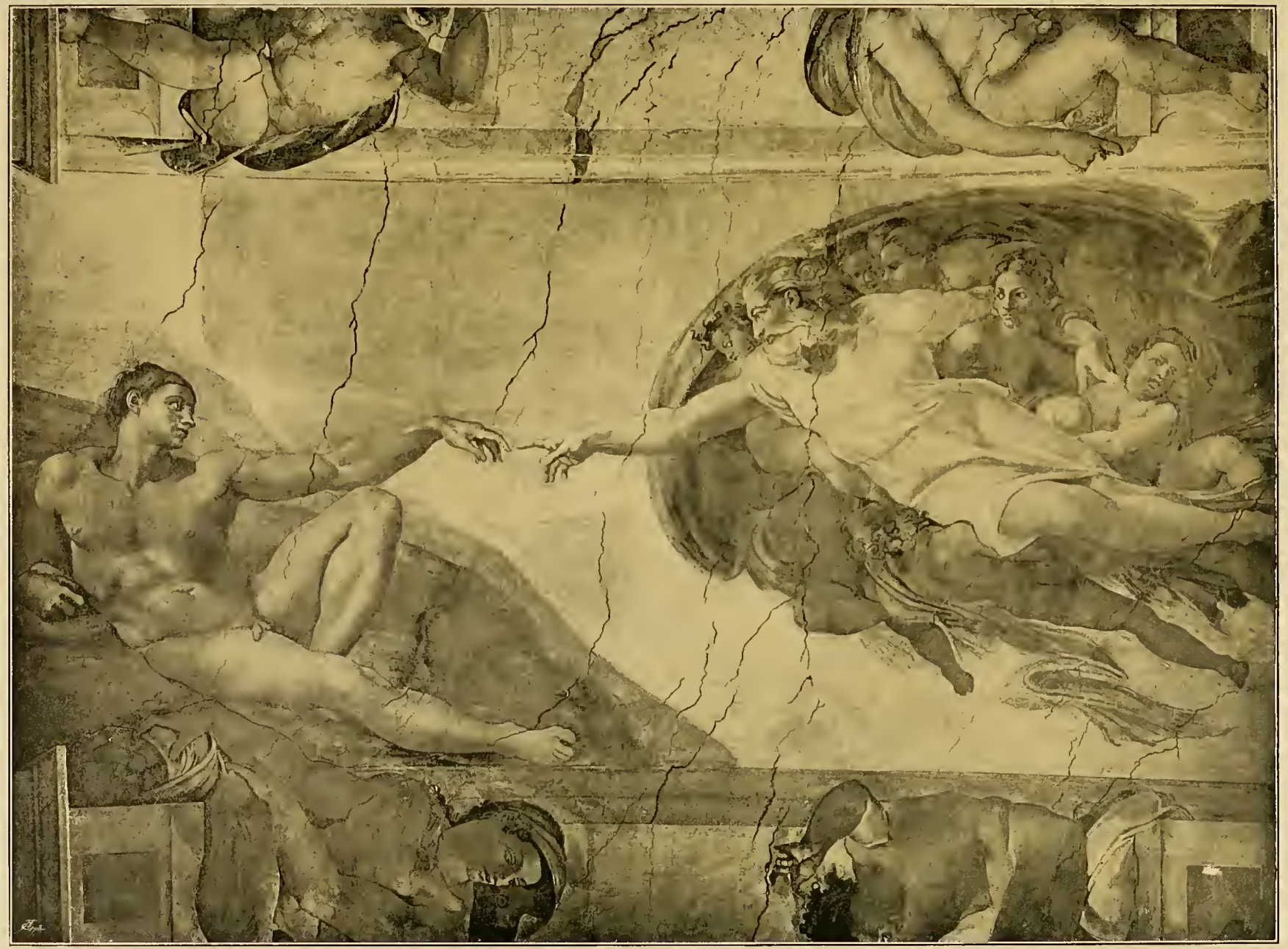
LUCA SIGNORELLI

1441—1523

Der hl. Benedict und Totilas — Saint Bénoît et Totilas

Fresko in Monte Oliveto

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 788

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Die Erschaffung Adams — La création d'Adam

Vom Deckenfresko der Sixtina, Rom

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 789

Galerie, Lucca

FRA BARTOLOMEO

1475—1517

PHOT. BRAUN & CO., (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), CORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 790

JAN DE BRAY

† 1697

Die Regenten des Kinderhauses — Régents de l'hospice des enfants pauvres

Stadtgalerie, Haarlem

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 791 Rijksmuseum, Amsterdam

CORNELIS DUSART

1660—1704

Vor der Schenke — Cabaret de village

PHOT. BRAUN & CO., (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 792

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Landschaft — Village avec moulin

Nationalgalerie, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

UMBRISCHE SCHULE

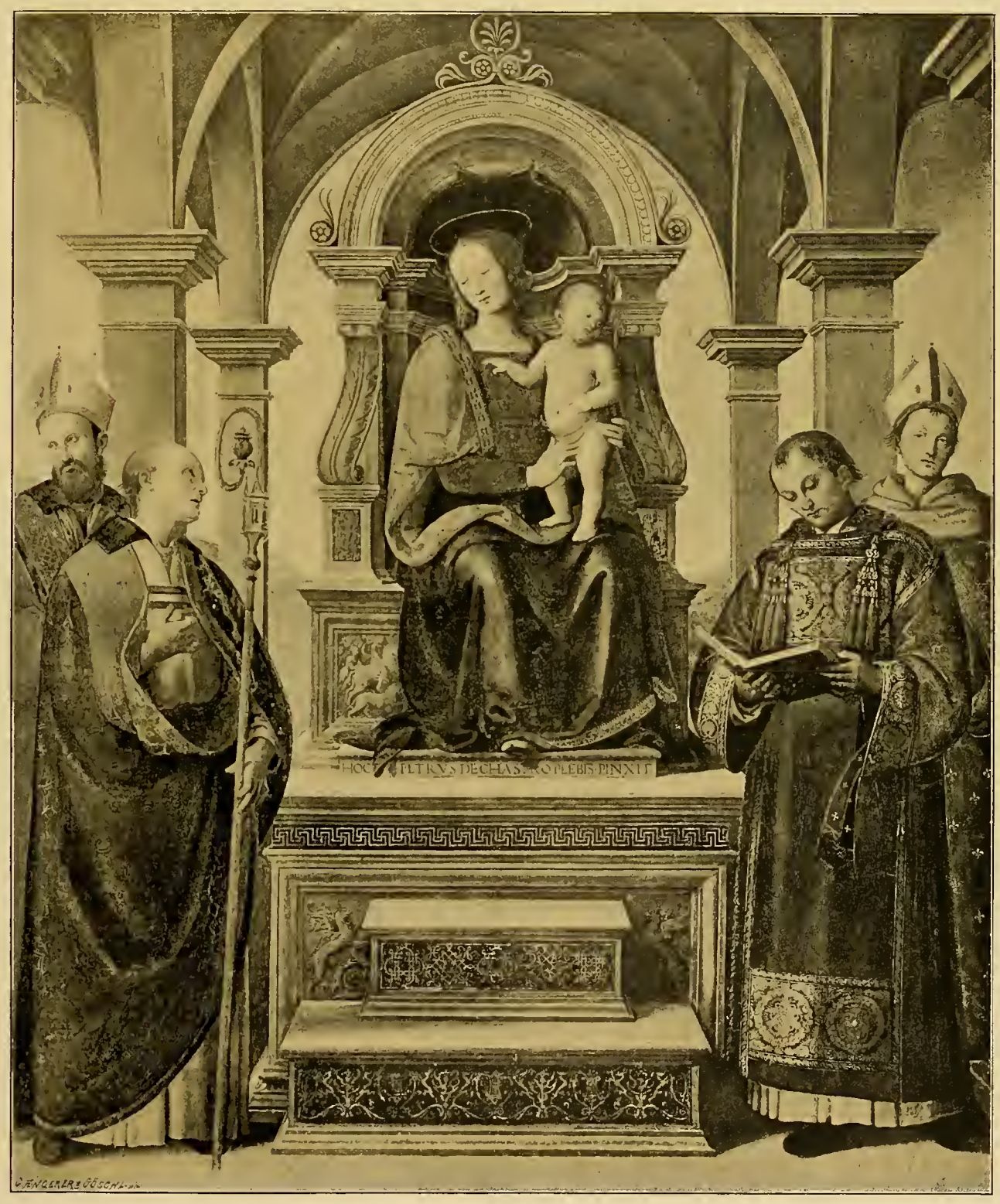
Klassischer Bilderschatz Nr. 793 — Galerie, Perugia

BENEDETTO BONFIGLI

1430(?)—1500(?)

Verkündigung — L'annonciation

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



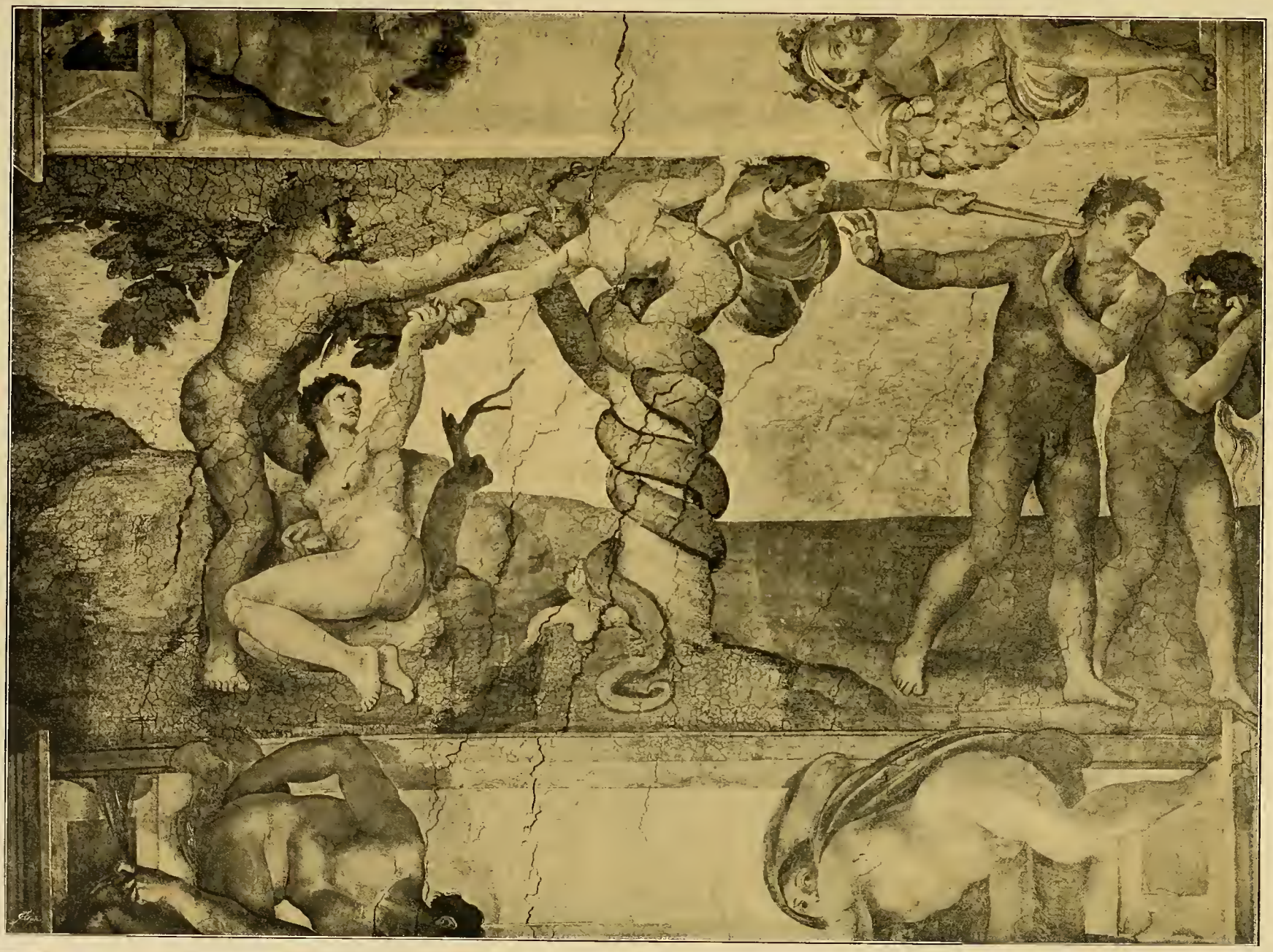
Klassischer Bilderschatz Nr. 794

Galerie des Vatikan, Rom

PIETRO VANUCCI gen. IL PERUGINO

1446—1524

Marienaltar — L'autel de la Vierge



Klassischer Bilderschatz Nr. 795

MICHELANGELO BUONAROTTI

1457—1564

Vom Deckenfresko der Sixtina, Rom

Sündenfall und Austreibung — La chute de l'homme et l'expulsion

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 796

PAULUS POTTER

1625—1654

Landschaft mit Heerde — Paysage avec troupeau

Museum, Haag

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 797 Rijksmuseum, Amsterdam

GOVAERT FLINCK

1615—1660

Die Bürgerwehr des Kapitän Albert Bles — Les Gardes civiques du capitaine Albert Bles

Klassischer Bilderschatz Nr. 798

Louvre, Paris

AELBERT CUYP

1620—1691

Der Ausritt — Le départ pour la promenade

KR.-AGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 799

Fresko, Cappella Brancacci, Florenz

MASACCIO

1401—1428

Die Erweckung der Thabita — La résurrection de Thabita

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 800

FRA FILIPPO LIPPI

1405(?)—1469

Krönung Mariae — Le couronnement de la Vierge

Akademie, Florenz

VENEZIANISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 801 — Weiland Galerie Sciarra, Rom

GIACOMO PALMA IL VECCHIO

1480—1528

Bildnis einer Dame — Portrait d'une Dame

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

VENEZIANISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 801 — Weiland Galerie Sciarra, Rom

GIACOMO PALMA IL VECCHIO

1480—1528

Bildnis einer Dame — Portrait d'une Dame

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 802

MICHELANGELO BUONAROTTI
1475—1564
Sündflut — Le déluge universel

Vom Deckenfresko der Sixtina, Rom

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 803 — Stadtgalerie, Haarlem

FRANS HALS

1580/81—1666

Die Offiziere der Georgsgilde — Officiers et Sous-officiers du corps des archers de Saint Georges (1689)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 803 — Stadtgalerie, Haarlem

FRANS HALS

1580/81—1666

Die Offiziere der Georgsgilde — Officiers et Sous-officiers du corps des archers de Saint Georges (1689)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 804 Sammlung Comte de Lobespin, Paris

ROBERT NANTEUIL

1630—1678

Madame de Sévigné

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 805

Museum Poldi-Pezzoli, Mailand

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?)—1492

Bildnis einer Frau — Portrait de femme

Klassischer Bilderschatz Nr 806 — Pinakothek, Bologna

FRANCESCO RAIBOLINI gen. FRANCIA

1450—1517

Marienaltar — Autel de la Vierge

Klassischer Bilderschatz Nr. 807

FIORENZO DI LORENZO

1440 (?)—1521

Geburt Christi — La naissance du Christ

Galerie, Perugia

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 808 Louvre, Paris

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494 (?)—1534

Antiope — Antiopé

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 809 Uffizien, Florenz

ANTON MOR

1512 (?)—1577 (?)

Selbstbildnis — Portrait du peintre

PHOT. BRAUN & CO., (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 810

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Landschaft — Paysage boisé

Buckingham Palace, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 811

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Abendmahl — La Sainte Cène

Fresko, Ognissanti, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

FLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 812

Fresko, Annunziata, Florenz

FRANCIABIGIO

1482—1525

Vermählung Mariae — Le mariage de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr 813

Galerie Borghese, Rom

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494 (?)—1534

Danae — Danaë

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

OBERDEUTSCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 814 Louvre, Paris

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Bildnis des Erasmus — Portrait d'Erasme

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 815 Rijksmuseum, Amsterdam

PIETER DE HOOCH
1630—1677

Häusliche Scene — Le cellier

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.
VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 816

PHILIPS DE KONINCK

1619—1688

Landschaft — L'éntrée du bois

Rijksmuseum, Amsterdam

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Uffizien, Florenz

FILIPPINO LIPPI

1457/58—1504

Marienaltar — Autel de la Vierge

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 818 Galerie, Windsor

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Bildnis des Herzogs von Norfolk — Portrait du duc de Norfolk

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 818 Galerie, Windsor

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Bildnis des Herzogs von Norfolk — Portrait du duc de Norfolk

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 819 Galerie Doria, Rom

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Herodias — Hérodiade

Klassischer Bilderschatz Nr. 820

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Das Urteil des Paris — Le jugement de Pâris

Nationalgalerie, London

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 821 Rijksmuseum, Amsterdam

PIETER DE HOOCH

1630—1677

Auf dem Lande — La maison de campagne

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 822

Rijksmuseum, Amsterdam

DIRCK DIRCKSZ SANTVOORT

1610—1680

Die Vorsteherinnen des „Spinhuis“ zu Amsterdam — Les régentes de la maison de réclusion

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 823

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Navagero und Beazzano — Navagero et Beazzano

Galerie Doria, Rom

Klassischer Bilderschatz Nr. 824 Sammlung Rath, Pest

JAN VAN SCOREL (?)

1495—1562

Die heilige Familie — La sainte famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 825

Stadtgalerie, Haarlem

FRANS HALS

1580|81—1666

Die Offiziere der Adriaensgilde — Repas des officiers du corps des archers de Saint-Adrien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 826 Nationalgalerie, London

GERARD TERBORCH

1617—1681

Das Concert — La leçon de guitare

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 827

JACOB VAN RUYSDAEL

1628—1682

Landschaft — Le moulin à vent

Buckingham Palace, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 828

DAVID TENIERS D. J.

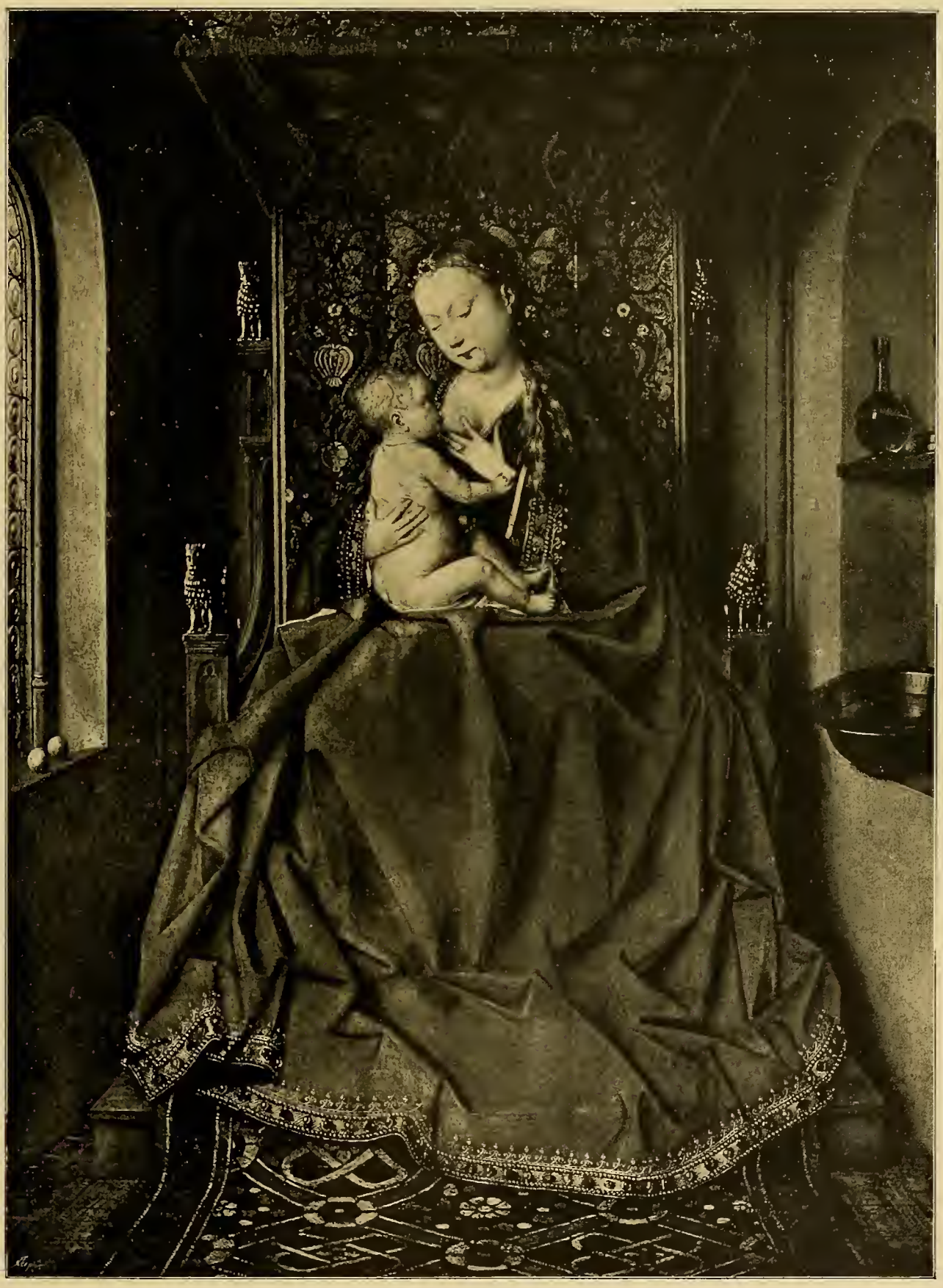
1610—1690

Der Tanz — La danse

Buckingham Palace, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 829 Staedelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.

JAN VAN EYCK

1390(?)—1440

Die Madonna von Lucca — La Vierge de Lucques

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE NACHF.), DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 830

Nationalgalerie, London

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Venus und Mars — Venus et Mars

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

RÖMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 831 Galerie Borghese, Rom

RAFFAELE SANTI
1483—1520

Grablegung — La mise au tombeau

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 832 Galerie, Windsor

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Die Söhne des Herzogs von Buckingham — Les fils du duc de Buckingham

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 833

JAN VAN GOYEN

1596—1650

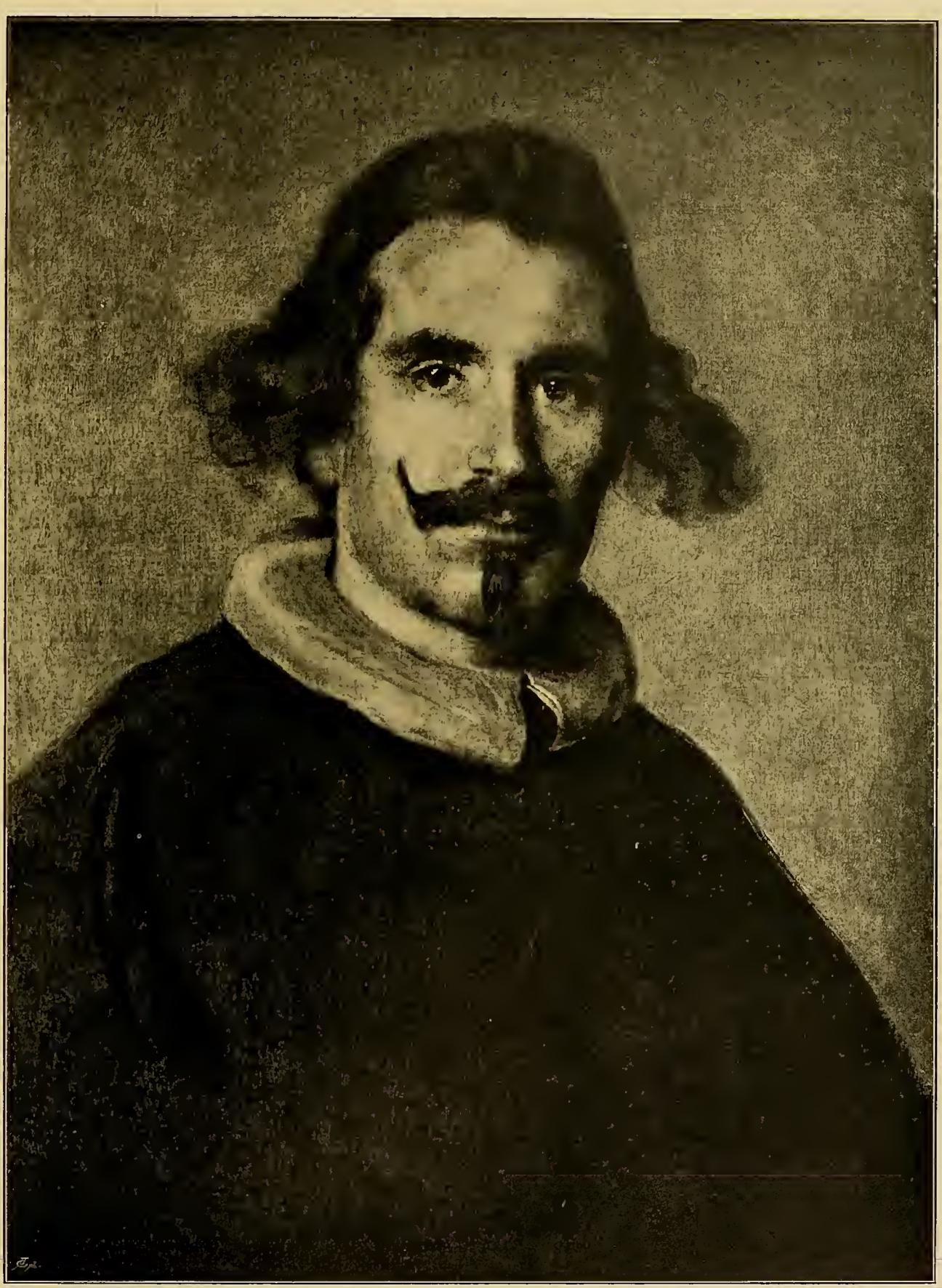
Landschaft — Paysage

Rijksmuseum, Amsterdam

KUNSTANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

SPANISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



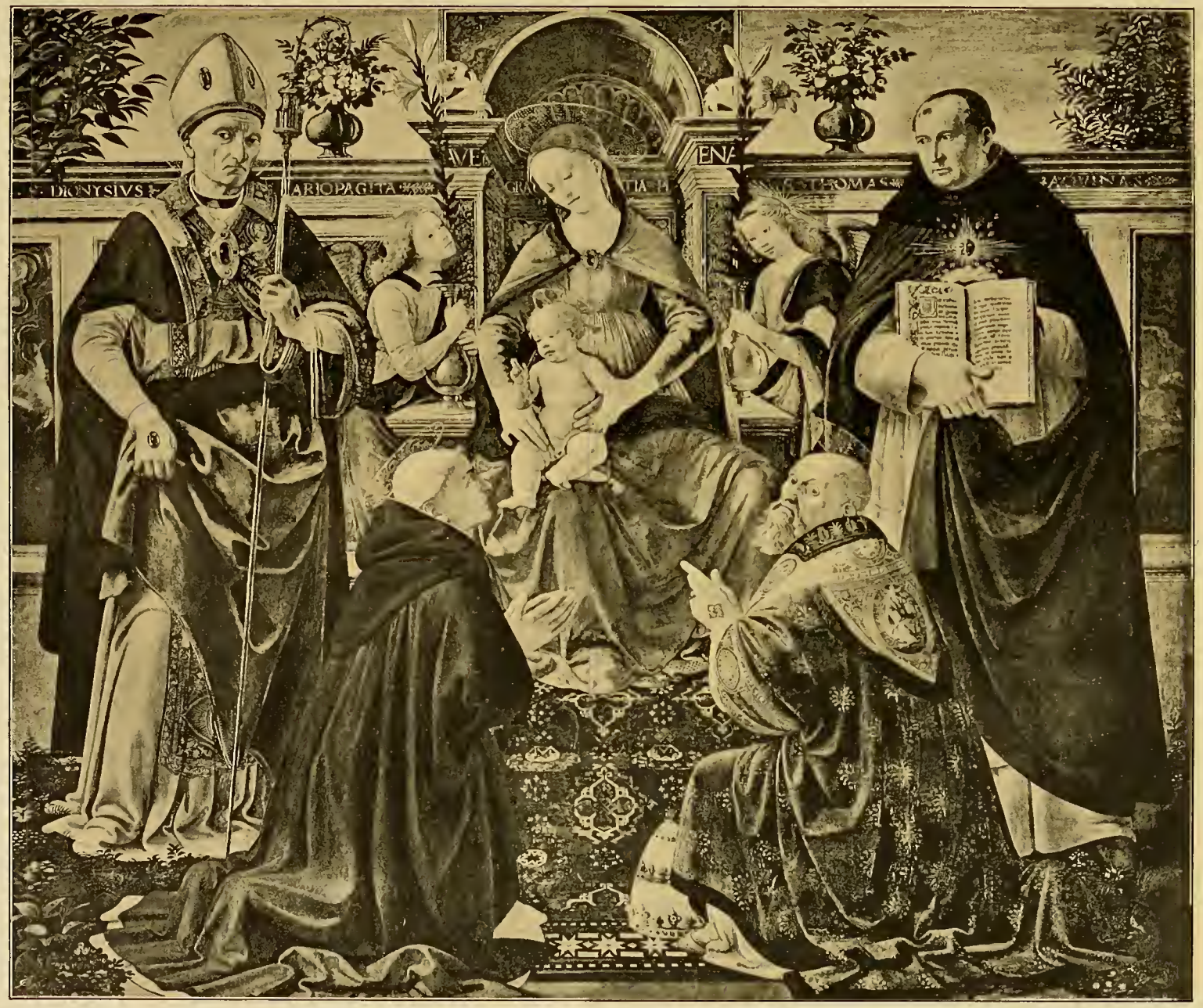
Klassischer Bilderschatz Nr. 834 Galerie des Capitol, Rom

DIEGO VELASQUEZ

1599—1660

Selbstbildnis — Portrait du peintre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 835

Akademie, Florenz

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Marienaltar — Autel de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

RÖMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 836

Weiland Galerie Sciarra, Rom

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Der Geiger — Le Violoniste

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR BRUCKMANN, MÜNCHEN

UMBROFLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 837 — Uffizien, Florenz

LUCA SIGNORELLI

1441 (?)—1523

Die heilige Familie — La sainte Famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 838

Louvre, Paris

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Familie des Künstlers — La famille du peintre

VERLAG FÜR KUNST- UND WISSENSCHAFT HUGO BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 841

Fresko im Dome, Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441(?)—1523

Chor der Märtyrer — Le choeur des martyrs

FLORENTINISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 842 Louvre, Paris

UNBEKANNTER MEISTER

1482—1525

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 843

K. K. Galerie, Wien

PIETER BRUEGHEL D. Ä.

1525(?)—1569

Landschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

VLÄMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 844 — Buckingham Palace, London

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Vermählung der hl. Katharina — Le mariage de sainte Catherine

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 845

Galerie, Braunschweig

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

1606—1669

Landschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 846 — Rijksmuseum, Amsterdam

ADRIAEN VAN OSTADE
1610—1685

Das Atelier — Un atelier de peintre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 847

Pinakothek, München

DOMENICO GHIRLANDAJO

1449—1494

Die hl. Catharina von Siena und der hl. Laurentius — Sainte Cathérine de Sienne et Saint Laurent

Klassischer Bilderschatz Nr. 848 — Sammlung Röhrer, München

JAN GOSSAERT gen. MABUSE

1470(?)—1541

Die heilige Familie — La sainte famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY, K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 849 K. K. Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Des Malers Gattin, Helene Fourment — La femme du peintre, Hélène Fourment

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLÉMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 850

Rijksmuseum, Amsterdam

PAULUS POTTER

1625—1654

Landschaft mit Herde — Paysage avec troupeau

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 851 Galeria Doria, Rom

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Papst Innocenz X. — Portrait du pape Innocent X.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

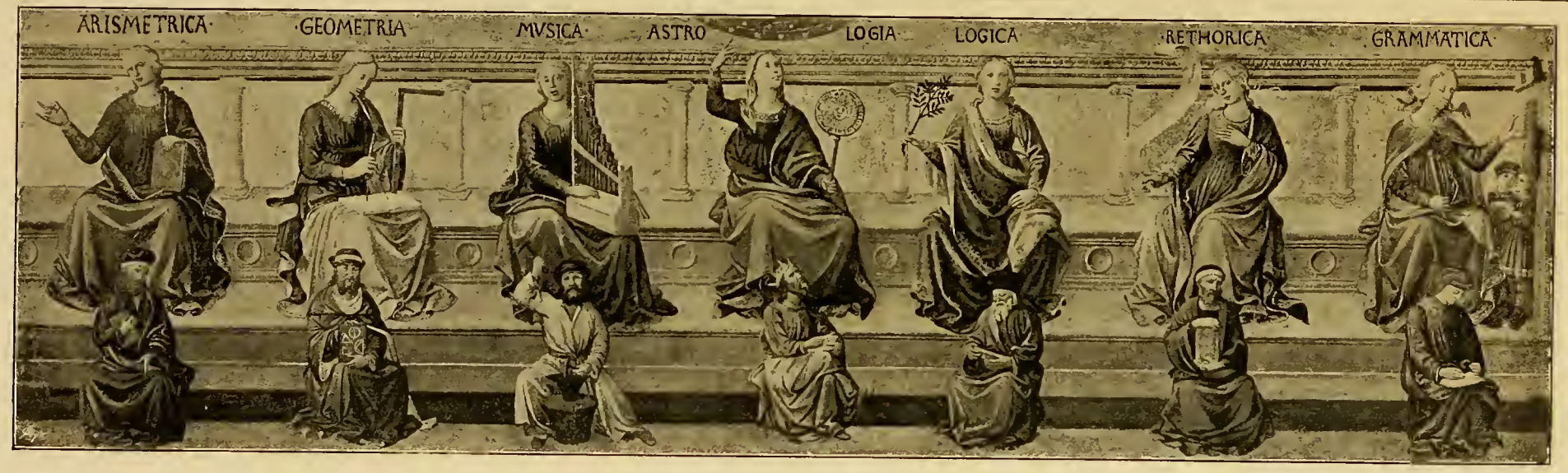
Klassischer Bilderschatz Nr. 852 Buckingham Palace, London

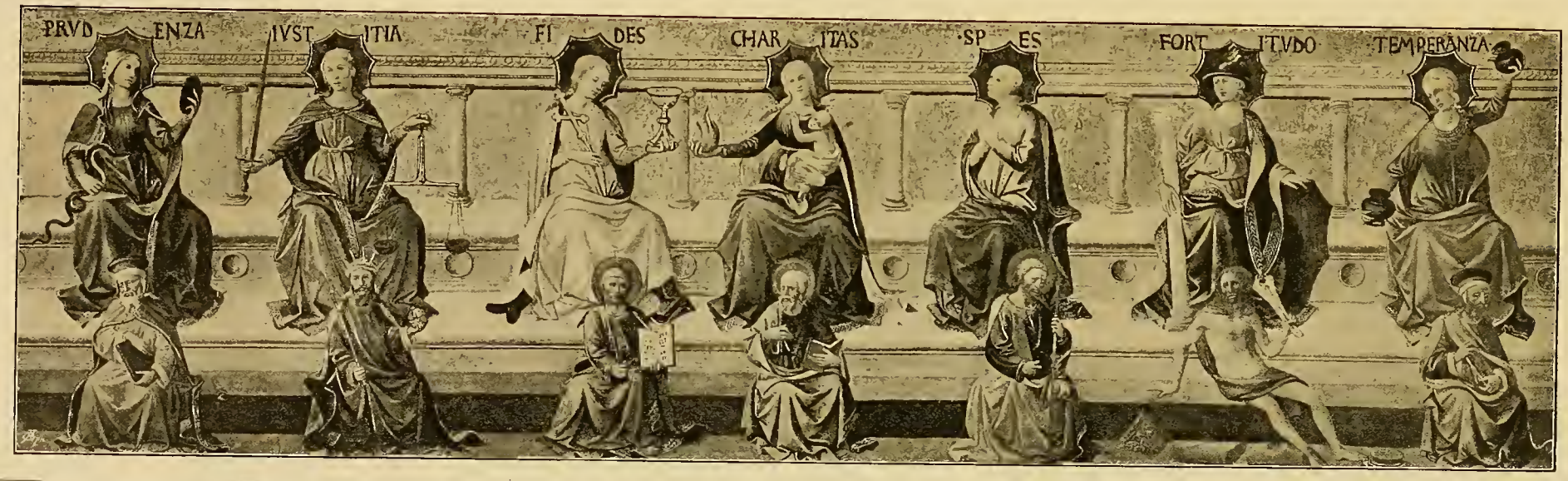
FRANS HALS

1580(?)—1666

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN





Klassischer Bilderschatz Nr. 853

Sammlung Wittgenstein, Wien

ANDREA DEL CASTAGNO?

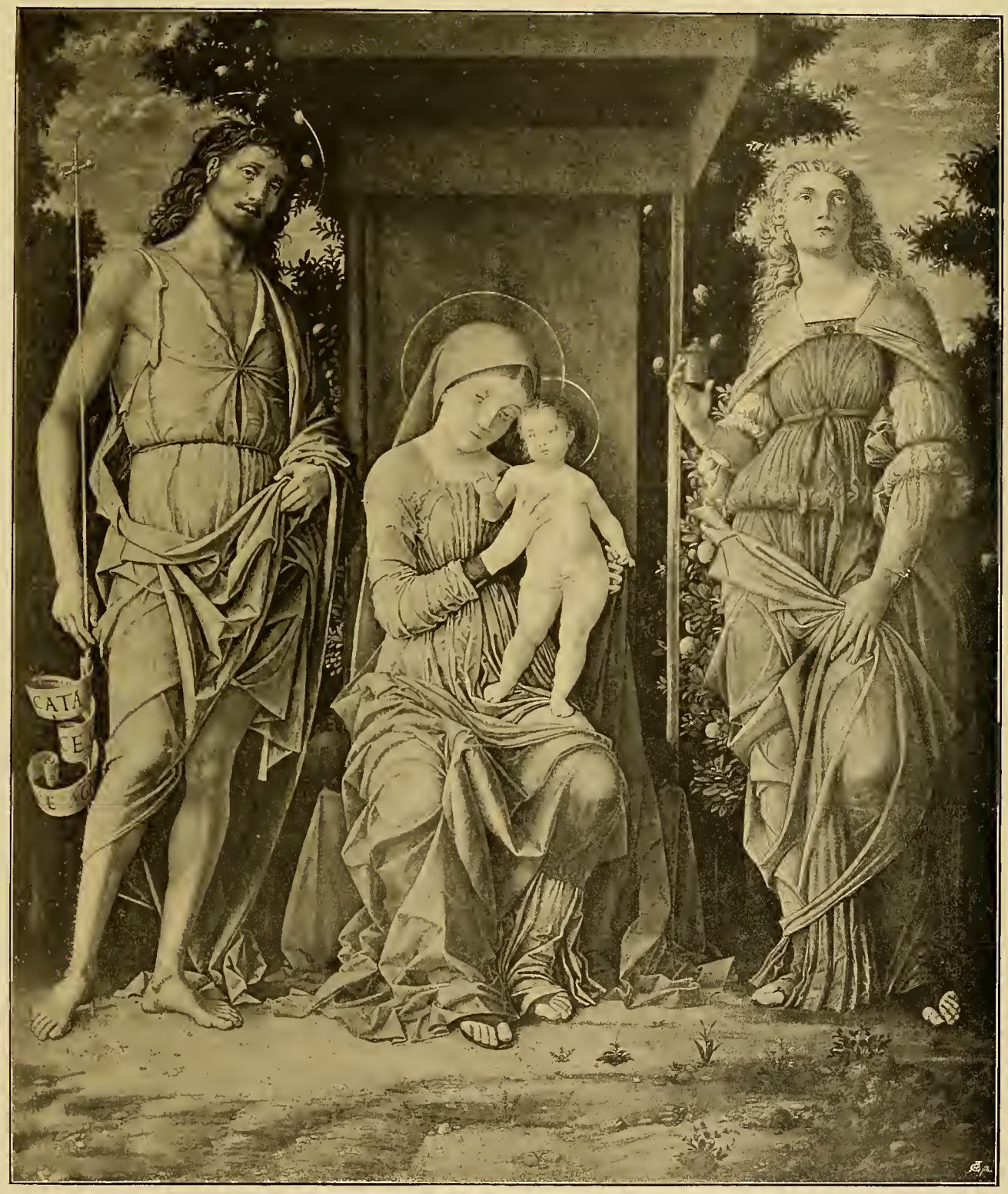
1390(?)—1457

Die sieben freien Künste — Les sept arts libéraux. Die sieben Tugenden — Les sept vertus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PADUANISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 854 Nationalgalerie, London

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Madonna mit den hl. Johannes Baptista und Magdalena — La Vierge et l'enfant avec saint Jean-Baptiste et sainte Madeleine

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR BRUCKMANN, MÜNCHEN

OBERDEUTSCHE SCHULE

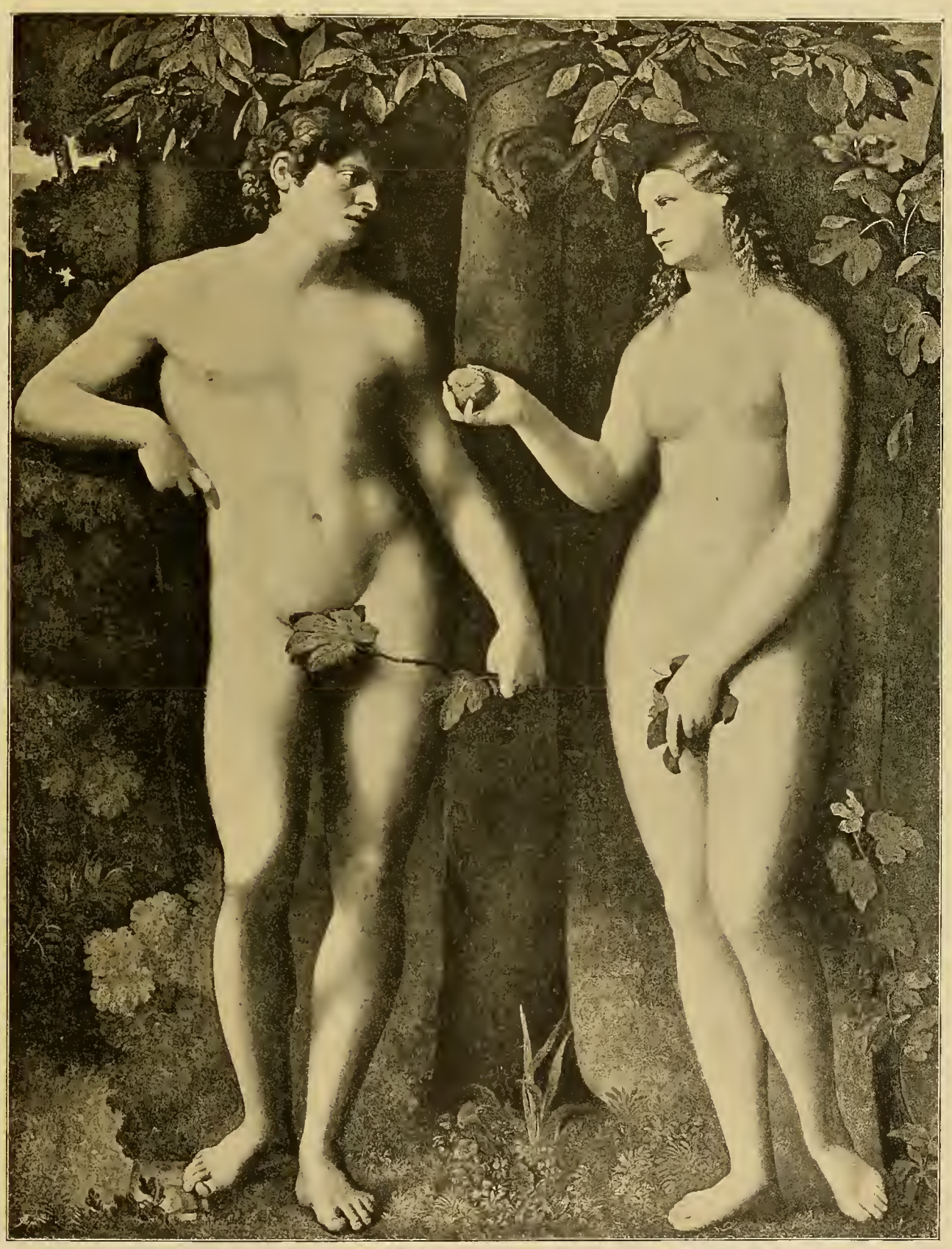
PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 855 K. K. Galerie, Wien

BERNHARD STRIEGEL
1460/61—1528

Kaiser Maximilian I. und seine Familie — L'empereur Maximilien I. et sa famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 856

Galerie, Braunschweig

GIACOMO PALMA IL VECCHIO

1480(?)—1528

Der Sündenfall — La chute de l'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 857

Nationalgalerie, London

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Landschaft — Paysage avec vue du château de Stein

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZ'G

Klassischer Bilderschatz Nr. 858 Louvre, Paris

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN
1606—1669

Christus in Emmaus — Les pélerins d'Emmaüs

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS

Klassischer Bilderschatz Nr. 859

Galerie Doria, Rom

FRA FILIPPO LIPPI

1405 (?)—1469

Verkündigung — L'annonciation

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Die Feldmesser — Les géomètres

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 860

GIORGIO BARBARELLI gen. GIORGIONE

1477 (?)—1511

Die Feldmesser — Les géomètres

K. K. Galerie, Wien

OBERDEUTSCHE SCHULE

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 861 K. K. Galerie, Wien

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Die hl. Dreifaltigkeit — La sainte Trinité

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

BRESCIANISCHE SCHULE

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 862

K. K. Galerie, Wien

ALESSANDRO BONVICINO gen. MORETTO

1498(?)—1555

Die hl. Justina — La sainte Justine

PHOT BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 863

Galerie, Windsor

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Bildnis der Béatrice de Cusance — Portrait de Béatrice de Cusance

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE NACHF.), DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 864

Buckingham Palace, London

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00937 2281